



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA URBANA**

**TITULO**

***“TRANSPORTE COLECTIVO METRO:  
SOPORTE DE REDES EN EL COMERCIO AMBULANTE  
(VAGONEROS).”***

**PRESENTA**

***MARÍA ELIZABETH CASTILLO GARCÍA  
202311661***

**ASESORA**

***DRA. PRISCILLA CONNOLLY DIETRICHSEN***

**SINODALES**

***DRA. ROSA LUZ GONZÁLEZ AGUIRRE***

***DOC. SERGIO TAMAYO FLORES ALATORRE***

**AGOSTO 2009**



**“TRANSPORTE COLECTIVO METRO:  
SOPORTE DE REDES EN EL COMERCIO AMBULANTE  
(VAGONEROS).”**

**Por: Castillo García María Elizabeth**



Fuente: Internet

# **TRANSPORTE COLECTIVO METRO:** **SOPORTE DE REDES EN EL COMERCIO AMBULANTE** **(VAGONEROS).**

## **INTRODUCCIÓN**

### **▪ PRESENTACIÓN DEL TEMA**

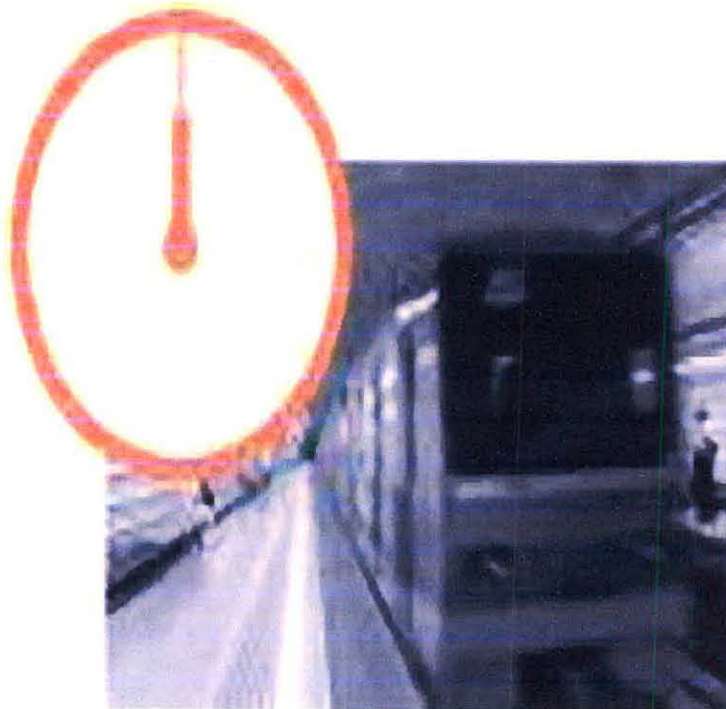
Los vendedores ambulantes son un elemento histórico característico de nuestra sociedad. Son un elemento constante en los factores político – económicos, los cuales van cambiando a lo largo de la historia. Por lo tanto, es necesario mantener una constante vigilancia de los cambios que presentan los vendedores ambulantes según el contexto, ya que identificando adecuadamente sus elementos y procesos, podemos entender su lógica y las posibilidades de intervención para la solución de sus problemas y los que ellos provocan pueden ser más factibles.

Identificar las redes sociales que desarrollan los vendedores ambulantes en un espacio urbano específico como campo de interacción, en este caso, en el Transporte Colectivo Metro. La lógica de los vendedores ambulantes tiene su sustento en estas redes sociales. De forma general, se puede decir que analizar redes sociales es ante todo determinar su estructura y por consiguiente establecer los límites de posibilidad en la actuación tanto de los individuos que forman parte de ellas como de la red en su conjunto.

El análisis de redes sociales (ARS) ha penetrado las ciencias sociales en los últimos años como una nueva herramienta de análisis de realidad social. El ARS se centra en las relaciones de los individuos (o grupos de individuos) y no en las características de los mismos (raza, edad, ingresos, educación, etc.).

Al término de este estudio se pretende reafirmar la importancia de las redes sociales para la cohesión social, como una estrategia de organización y/o control. Aportar características específicas de redes sociales urbanas de un gremio como lo es el comercio ambulante, en un contexto actual.

## CAPITULO I EL METRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Fuente: Internet

*"El que emplea demasiado tiempo en viajar  
acaba por tornarse extranjero en su propio país".*

***René Descartes***

## **HISTORIA GENERAL DEL METRO**

El Metro de la Ciudad de México, cuyo nombre oficial es Sistema de Transporte Colectivo Metro, brinda transporte público a extensas áreas del Distrito Federal y parte del Estado de México. El Metro tiene 175 estaciones, 24 de ellas tienen correspondencia con 2 o más líneas. Posee 106 estaciones subterráneas (la más profunda a 35 metros bajo la superficie); 53 estaciones en la superficie y 16 estaciones elevadas. 11 estaciones están localizadas en el Estado de México, y el resto dentro del Distrito Federal. En diciembre de 2006 se aprobó la construcción de la línea 12 para atender la demanda de servicio al sur de la ciudad.<sup>1</sup>

### **Antecedentes**

La Ciudad de México era escenario de grandes problemas de transporte público y congestionamiento en la red vial. Hacia la mitad del siglo XX, particularmente en la zona del centro, era donde se concentraba el 40% del total de viajes diarios realizados dentro de la ciudad, en este lugar y en sus alrededores circulaban alrededor de 65 de las aproximadamente 91 líneas que existían de transportes, además de miles de automóviles particulares. Combinando estos elementos en horas particulares, provocan lo que conocemos como las horas pico, horas específicas donde el tráfico va a un ritmo sumamente lento que se asemeja al de una persona caminando.

Ante este escenario, era necesario buscar una solución viable para resolver la problemática. Una de tantas respuestas fue la que se publicó el 29 de abril de 1967 en el Diario Oficial el decreto presidencial mediante el cual se crea un organismo público descentralizado: el Sistema de Transporte Colectivo, que tenía como propósito el de construir, operar y explotar un tren rápido de recorrido subterráneo para el transporte público del Distrito Federal.

---

<sup>1</sup> Página oficial del Sistema de Transporte Colectivo Metro

## **Inicio de la construcción**

Dos meses después de haber sido publicado el decreto presidencial, el 19 de junio de 1967 se realizó la ceremonia de inauguración de las obras del Metro de la Ciudad de México en el cruce de la Avenida Chapultepec con la calle de Bucareli, iniciando así una de las obras civiles más grande en la historia de la ciudad, tanto por su dimensión, como por su costo, y por el beneficio que aportará a los ciudadanos. El 4 de septiembre de 1969 dos años después de la inauguración de las obras del Metro, un flamante convoy naranja hace el recorrido inaugural entre las estaciones de Insurgentes y Zaragoza con 2,6 Kilómetros.

### **Etapas 1**

La primera etapa de construcción del metro tiene como fecha de inicio el 19 de Junio de 1967 y de término el 10 de Junio de 1972. La construcción de esta etapa estuvo bajo la coordinación del arquitecto Ángel Borja. El equipo de trabajo fue multidisciplinario, en el participaron ingenieros geólogos, de mecánica de suelos, civiles, químicos, hidráulicos y sanitarios, mecánicos, electricistas, en electrónica, arqueólogos, biólogos, arquitectos, especialistas en ventilación, en estadística, en computación, en tráfico y tránsito, contadores, economistas, abogados, obreros especializados y peones.

Esta primera etapa consta de tres líneas: la 1 que corre de poniente a oriente, desde Zaragoza hasta Chapultepec; la 2 de Tacuba a Taxqueña y la 3 de Tlatelolco al Hospital General. Al término de esta primer etapa, la longitud total de esta primera red fue de 42.4 kilómetros, con 48 estaciones para el ascenso, descenso y trasbordo de los usuarios.

### **Iconografía**

Los señalamientos de las estaciones de la red del metro son sumamente iconográficos. Se hicieron de esa forma porque en la época en que se inicio la construcción de la primera línea, una de las característica de la población era la alta tasa de analfabetismo en México y así, auxiliándose de los iconos las personas podrían orientarse más fácilmente mediante un código de colores y

signos visuales. El diseño de la iconografía utilizada en el sistema de transporte es obra de Lance Wyman.

Los emblemas de cada estación no son azarosos, sino que tiene su origen en un estudio de la ubicación en la que se encuentran. Los iconos tienen que ver con tres elementos: número uno, los sitios de referencia que se localizan en las inmediaciones de las estaciones; número dos, la toponimia y por ultimo la historia del rumbo.

## Red

La red del Metro de Ciudad de México cuenta actualmente con 11 rutas (líneas). Cada ruta tiene asignado un número y un color distintivo (números del 1 al 9 y las letras A, B). La línea A es de trenes de rodadura férrea, las restantes 10 son de trenes de neumáticos de caucho. La extensión total de la red es de 225.388 kilómetros y un total de 198 estaciones; 127 son de paso, 43 de correspondencia y 24 terminales, además, 12 son tanto terminales como de correspondencia.

Para su identificación cada línea tiene asignada un color característico: la Línea 1 le corresponde el color **rosa**, a la Línea 2 el color **azul**, la línea 3 el **verde oliva**, la Línea 4 el **azul claro**, la Línea 5 el **amarillo**, la Línea 6 el **rojo**, la Línea 7 el **naranja**, la Línea 8 el **verde bandera**, la Línea 9 el **café**, la Línea A **morado**, la Línea B el **plateado y verde bandera** y la futura Línea 12 tendrá el color **dorado**.<sup>2</sup>

## Línea 12

El Gobierno de Ciudad de México, informó que la convocatoria de licitación fue emitida el 8 de octubre de 2007 y la conclusión de la obra permanece aún con fecha del 31 de diciembre de 2011. La obra iniciará de Tlahuac hacia Iztapalapa, y será conectada a la red del Sistema de Transporte Colectivo Metro y luego continuará hacia Mixcoac.

---

<sup>2</sup> Página oficial del Sistema de Transporte Colectivo Metro



La línea constará de 23 estaciones en 24 kilómetros, se conectará con las líneas 7, 3, 2 y 8. Se calcula que transportará diariamente hasta 450 mil personas. El costo de la obra será de 13 mil millones de pesos. La línea 12 tendrá el color dorado en su iconografía para celebrar el Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana.

## **Parque vehicular**

*Datos de operación-parque vehicular* del Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México, informan que el parque vehicular está formado por 12 modelos de trenes, 2 de rodadura férrea y el resto de rodadura neumática. En total, cuenta con 355 trenes: 322 trenes de rodadura neumática de caucho (291 de nueve carros y 31 de seis) y 33 trenes de rodadura férrea de 6 carros. En su construcción han participado las empresas Alstom, Bombardier, CAF, y Concaril.<sup>3</sup>

## **Servicios**

Las instalaciones del Metro proporcionan al usuario servicios adicionales para un mejor confort en su traslado como:

- Vagones exclusivos para mujeres, niños, personas con capacidades diferentes y adultos mayores en horas de mayor afluencia de pasajeros
- Asientos exclusivos para personas con capacidades diferentes, adultos mayores, mujeres con niños o embarazadas
- Tarjeta de Cortesía para personas con capacidades diferentes, con ella pueden entrar al Metro gratuitamente
- Ayuda para invidentes con placas en sistema braille y ranuras guía en el piso en algunas estaciones del sistema
- Salva escaleras (elevadores) para personas en silla de ruedas en algunas estaciones de las líneas 3 y 9
- Sistema Audio metro que permite la transmisión de música ambiental o mensajes previa autorización

---

<sup>3</sup> Citado en la Página oficial del Sistema de Transporte Colectivo Metro [29 de marzo de 2008]

- Pizarrones para la colocación de carteles de carácter estrictamente gubernamental o de beneficio social previa autorización
- Vitrinas culturales para exposiciones temporales<sup>4</sup>

## **El Metro y los problemas sociales**

En teoría los servicios de los que se hace mención, hacen a simple vista al Metro como un sistema colectivo atractivo para su uso. Sin embargo, los que lo han utilizado viven una realidad distinta. El Metro no sólo son sus instalaciones, que en teoría muestran un transporte ideal, también cuenta con el elemento humano que son los usuarios de la red, los que cada mañana sufren las inclemencias de la urbanidad: apretones, empujones, malos olores, faltas de respeto, contaminación auditiva, entre otros tantos sucesos urbanos.

### **Suicidios**

Uno de esos otros sucesos urbanos es el suicidio, utilizando al Metro como escenario y herramienta del mismo. La Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal reportó 26 suicidios dentro de las instalaciones del Metro a lo largo de 2007. En 2008 firmó un convenio con el Sistema de Transporte Colectivo para ofrecer apoyo psicológico a las familias de los deudos y personal del Metro que presenciaron el hecho. En definitiva el grupo multidisciplinario que trabajó en la construcción del Metro, en ningún momento contempló la posibilidad de que las instalaciones servirían para esto.

### **Comercio informal**

Otra característica muy representativa del Metro de la ciudad de México y de acuerdo al anuncio emitido (y publicado en el Diario Oficial de la Federación) por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, el 6 de enero de 1993, las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo deben utilizarse exclusivamente para el transporte seguro y eficiente de pasajeros, prohibiendo el comercio informal en las instalaciones.

---

<sup>4</sup>[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

Aún con esta prohibición el Metro es asediado por un promedio de 4 mil vendedores ambulantes, al parecer establecidos en 20 organizaciones, que ofrecen, principalmente, dulces y copias ilegales de películas o música. La prohibición también debería ser extensiva para los usuarios, que más de uno ha adquirido un dulce o un disco con más de cien canciones en mp3 o la película del momento antes de que se estrene en los cines.

El Metro transformó la vida cotidiana de los capitalinos, incluso es toda una gran experiencia para el usuario ocasional. Pasó de ser un gran eje de modernidad acortando grandes distancias y minimizando tiempos, a ser todo un mundo subterráneo con la integración de los vendedores ambulantes.

### **Vendedores ambulantes de habilidades**

Se encuentran en los vagones, no sólo el típico disco de éxitos, o el dulce de promoción. También se encuentran vendedores ambulantes de habilidades. La palabra habilidad remite a *la capacidad para hacer una cosa*. En este grupo se ubican payasos, poetas y músicos. La lista de vendedores ambulantes de habilidades se amplía. Quienes han viajado por la red, en algún momento se han topado con algún mago, presenciado el acto de un faquir, la madre e hijos que piden una limosna, la persona invidente recorriendo el vagón de memoria, también el Metro le da cabida a los individuos que vienen de diversos pueblos que piden una limosna para regresar a él o bien apoyar el “movimiento”.

## **PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

### **¿Qué es el problema del estudio?**

Titulo:

Transporte colectivo metro: soporte de redes en el comercio ambulante  
(vagoneros).

## **Breve descripción del problema**

Los vendedores ambulantes son un elemento histórico característico de nuestra sociedad. Son un elemento constante en los factores político – económicos los cuales van cambiando a lo largo de la historia. Por lo tanto, es necesario mantener una constante vigilancia de los cambios que presentan los vendedores ambulantes según el contexto. Identificando adecuadamente sus elementos y procesos, podemos entender su lógica, y las posibilidades de intervención para la solución de sus problemas y los que ellos provocan pueden ser más factibles.

El objetivo de este proyecto es conocer la organización de los vendedores ambulantes en un espacio urbano específico como campo de interacción, en este caso, en el Transporte Colectivo Metro, respondiendo a la pregunta ¿Cuáles son sus redes? Y asimismo se propone identificar los factores que están en juego y que posibilitan estas redes, respondiendo a las preguntas ¿Cómo son? y ¿Por qué son?

De forma general, se puede decir que analizar redes sociales es ante todo determinar su estructura y por consiguiente establecer los límites de posibilidad en la actuación tanto de los individuos que forman parte de ellas como de la red en su conjunto. El análisis de redes sociales ha penetrado las ciencias sociales en los últimos años como una nueva herramienta de análisis de realidad social. El ARS se centra en las relaciones de los individuos (o grupos de individuos) y no en las características de los mismos (raza, edad, ingresos, educación, etc). Características específicas de redes sociales urbanas de un gremio como lo es el comercio ambulante, en un contexto actual.

La formula: transporte colectivo metro y vendedores ambulantes, es parte de la vida cotidiana, es un escenario urbano común para la gente que utiliza el servicio. Creo que hay una jerarquización de poder y una jerarquía lineal entre

vendedores. En sus relaciones se observan funciones latentes y manifiestas, que fortalecen o rompen los lazos invisibles que forman una red entre ellos. Esta red les permite mantenerse como grupo en un entorno que no fue creado para esa actividad, que incluso se puede volver hostil.

### **Preguntas rectoras**

Este estudio pretende reafirmar la importancia de las redes sociales para la cohesión social, como una estrategia de organización y/o control, así como identificar los elementos que las posibilitan. Para llegar a esta conclusión es necesaria la metodología ideal para el caso específico, por lo anterior, se siguió la lógica de tres preguntas rectoras:

¿Cuáles son las redes? ¿Cómo son? ¿Por que son?

- ¿Quiénes integran el grupo de vendedores ambulantes, específicamente vagoneros?
- ¿Por qué se insertan a esta actividad?
- ¿Cómo es que logran integrarse a este grupo (por medio de un amigo, conocido o familiar)?
- ¿Cómo están organizados los vagoneros?
- ¿Son un grupo los vagoneros?
- ¿Qué elementos los mantienen como grupo?
- ¿Cuáles son sus códigos de comportamiento como parte de ese grupo?
- ¿Qué reglamentos o estatutos son los referentes a la actividad del ambulante?
- ¿Qué nexos tienen con las autoridades del metro?

## **Hipótesis o premisas atrás de las preguntas**

Una hipótesis es la posible respuesta a un cuestionamiento, siguiendo la lógica de las tres preguntas rectoras trataremos de responderlas de la siguiente forma:

### **1. ¿Cuales son las redes?**

Identificar dos tipos de redes: horizontal y vertical.

### **2. ¿Cómo son?**

**a) Red Vertical:** es de jerarquía y se da entre los miembros de poder.

**b) Red Horizontal:** se da entre los vagoneros y es de reciprocidad.

### **3. ¿Por que son?**

Son diversos factores, por ejemplo:

- Intereses económicos, entre vendedores (vagoneros) según su actividad o producto de venta y entre líderes por el control del ambulante.
- Respuesta a una problemática en común (insertarse al ámbito laboral para su manutención).
- Influencia de los amigos y/o familiares.
- Percepción del espacio por parte de los vagoneros.

## **Método: ¿Cómo se van a contestar las preguntas?**

En las ciencias sociales se pueden aplicar dos tipos de técnicas, una es cuantitativa y la otra cualitativa. En este caso específicamente, se utilizaron las técnicas cualitativas, obteniendo la información por medio de la observación, entrevistas e historias de vida. La metodología se aplicó con un previo mapa mental con las preguntas rectoras, que tomó la función de un guión de entrevista, que permitió recabar la información necesaria, para el análisis de esta problemática.

## ¿Cómo se va a recabar la información sobre los aspectos o variables?

Una red social es una estructura social que se puede representar en forma de uno o varios grafos, los nodos representan individuos (a veces denominados actores) y las aristas y arcos relaciones entre ellos (sin dirección y con dirección respectivamente). Las relaciones pueden ser de distinto tipo.

El uso de las ideas y herramientas de la rama de las matemáticas conocida como "teoría de grafos" ha ayudado a desarrollar una gran cantidad de herramientas y software de análisis, donde se puede recabar la información y hacer las gráficas de las redes sociales.

## Elaboración metodológica o teórica

¿A quiénes? Identificación nominal de actores/clases sociales y personificación. La población base para el tema de estudio son los vendedores ambulantes de los andenes del metro, que llamaremos **vagoneros**. Son personas de ambos sexos: femenino y masculino, de diversas edades como pueden ser: jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, es decir, se tomó en cuenta a todo aquel que desempeñe esa actividad; también se encuentran como actores a los líderes, vigilantes y policías, estos últimos tres en menor grado.

Para el sector de los vagoneros se utilizó la siguiente **guía de entrevista**:

- ¿Cuál es su actividad?
- ¿Tienes o tenías amigos y/o familia que se dedicara a esto?
- ¿Cómo y por qué es que te integraste a esta actividad?
- ¿Quiénes y a qué se dedican o dedicaban?
- ¿Querías dedicarte a esto? ¿Por qué?
- ¿Quién te proporciona el material con el que trabajas?
- ¿Pagas alguna cuota? ¿A quién?
- ¿De que te sirve pagar la cuota?
- ¿Qué pasa si no pagas la cuota?

- ¿Le hablas a todos los de la línea (vendedores, policías, intendencia)?
- Si tienes algún problema con tu producto ¿a quien acudes? ¿a qué se dedica?
- Si tienes un problema con los vigilantes ¿quién te ayuda? ¿a qué se dedica?
- Si tienes un problema familiar ¿a quien acudes? ¿a qué se dedica?
- ¿Cuáles son las características que debe tener una persona para considerarlo un amigo?

## **Territorialidad del problema**

La delimitación del tema es un espacio geográfico específico, en este caso una de las líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro, esta es la línea número 2, que tiene como terminales las estaciones: Cuatro Caminos y Taxqueña, que cuenta con 24 estaciones.

## **Línea número 2**

La línea número 2 es la segunda de la red, el color que la identifica es el azul rey y recorre la ciudad de oeste a este en la mitad de su recorrido y de norte a sur en la segunda mitad, virando su dirección en el centro de la ciudad. Inicia en la estación Cuatro Caminos en el límite del Distrito Federal y el Estado de México y culmina en la Estación Tasqueña en el sur de la ciudad.

La longitud total de vía es de 23.431 km y tiene un total de 24 estaciones. Tiene correspondencia con la línea 7 en Tacuba, con la línea 3 en Hidalgo, la línea 8 en Bellas Artes, la línea 1 en Pino Suárez y las líneas 8 y 9 en Chabacano. La estación Tasqueña se enlaza con la línea de Tren Ligero a Xochimilco..

La línea 2 cuenta con 45 trenes NM-02 nuevos hechos entre el año 2004 y 2006. De ellos 30 fueron fabricados por la planta que tiene la empresa Bombardier en México y que antes era de la empresa C.N.C.F. también conocida por el nombre de Concarril (Constructora Nacional de Carros de Ferrocarril). Los otros 15 fueron fabricados por CAF en España, siendo de los más recientes en servicio. La construcción de la línea es superficial de Tasqueña a San Antonio Abad y de Pino Suárez a Panteones, subterránea. Cuatro Caminos es una terminal



subterránea. Antes en esta línea circulaban trenes modelo NC-82 y algunos NM-83.

Fue inaugurada el 1 de agosto de 1970 de Pino Suárez a Tasqueña; el 14 de septiembre de 1970 de Pino Suárez a Tacuba y el 22 de agosto de 1984 de Tacuba a Cuatro Caminos. En esta línea ocurrió el más grave accidente en la historia de este sistema de transporte cuando el 20 de octubre de 1975 ocurrió un choque de trenes en la Estación Viaducto cuando un tren que se encontraba estacionado en ese momento fue alcanzado por otro que no alcanzó a frenar dando como resultado un fuerte impacto que ocasionó más de 20 muertos y varios heridos. Debido a ello se instalaron semáforos automáticos en todas las vías.

La línea está construida en las avenidas: Puerto Rico, Calzada de Tlalpan, Calzada San Antonio Abad, Pino Suárez, Seminario, República de Guatemala, Tacuba, Av. Hidalgo, Puente de Alvarado, Ribera de San Cosme, Calzada México - Tacuba y Calzada San Bartolo Naucalpan.

Sus estaciones so: Cuatro Caminos, Panteones, Tacuba, Cuitláhuac, Popotla, Colegio Militar, Normal, San Cosme, Revolución, Hidalgo, Bellas Artes, Allende, Zócalo, Pino Suárez, San Antonio Abad, Chabacano, Viaducto, Xola, Villa de Cortés, Portales, Nativitas, Portales, Ermita, General Anaya y Tasqueña.<sup>5</sup>

#### INAUGURACIONES Y AMPLIACIONES EN ORDEN CRONOLÓGICO

No.	Línea	Estaciones inauguradas	Estaciones acumuladas a la red	Tramo inaugurado	Fecha de inauguración	Longitud (KM) Inaugurada	Longitud (KM) Acumulada (Línea)	Longitud (KM) Acumulada (Red)
1	2	11	28	Pino Suárez – Tasqueña	01 de agosto de 1970	11.321	11.321	25.027
2	2	11	39	Tacuba - Pino Suárez	14 de septiembre de 1970	8.101	19.422	33.128
3	2	2	95	Cuatro Caminos – Tacuba	22 de agosto de 1984	4.009	23.431	101.554

Fuente: página oficial del Metro

<sup>5</sup> Página oficial del Sistema de Transporte Colectivo Metro

## CAPITULO II ACTORES Y ESCENARIO



Fuente: Internet

*"Las circunstancias hacen a los hombres  
en la misma medida en la que  
los hombres hacen las circunstancias"*

Marx y Engels.

## DEFINICIONES: COMERCIO AMBULANTE, VAGONEROS, LÍDERES, REDES SOCIALES Y SU CLASIFICACIÓN.

La autora Elina Nora en su libro *Red de Redes* (1993) considera que el proceso de construcción colectiva posibilita la optimización de las relaciones sociales. Por lo tanto es necesario definir exactamente a los personajes y el rol que desempeñan en un determinado espacio físico, en este caso en el Metro (STC). Así como también es relevante describir y entender su contexto. Con ello detectar los elementos que posibilitan las redes sociales entre ellos, y puntualizarlas.

La autora menciona que la construcción del rol sustenta la acción que cada individuo debe realizar en concordancia con el contexto, ya que esa acción es la que lo ubica en relación con él. Pero esa acción cobra sentido cuando se produce una toma de conciencia de cómo esta se entrelaza con las del conjunto, produciéndose una transformación.

### Definiciones

#### Comercio ambulante

El comercio en la vía pública y/o comercio callejero es la actividad que le da forma a la *economía informal* o como algunos otros le llaman, la segunda economía, constituyendo así uno de los grandes problemas socioeconómicos en México. La naturaleza de esta actividad crea conflictos entre ambulantes y autoridades, sin embargo la actividad ha logrado asentarse.

La informalidad ha crecido de forma desmedida en relación con el crecimiento urbano y el desarrollo de las ciudades, haciéndose evidente su presencia en el sector terciario de la economía. Este tipo de comercio puede tomar una de éstas formas básicas: el del ambulante y el del puesto fijo o semifijo.

La forma que corresponde analizar en este trabajo es la primera, por lo tanto se puede utilizar la definición de **comercio ambulante**, como la actividad

que realiza aquel vendedor o comerciante trashumante que anda por la calle ofreciendo sus mercancías y/o servicios, o bien, expende en la vía pública, por lo tanto el **vendedor ambulante** es aquella persona que se desplaza de un lugar a otro sin tener un lugar determinado para comercializar sus bienes (definición propia de recopilados).

Las mercancías que se distribuyen son de características diversas, en el caso del Metro, los vendedores ambulantes ofrecen una gran variedad de artículos de consumo cotidiano: desde los típicos dulces cristalizados, dulces de marcas reconocidas y otras, discos, películas, libros, plumas, lámparas de mano, por citar algunos.

También hay aquellos que ofrecen otro tipo de mercancías, como por ejemplo: su voz, en poesías y canciones, o quienes venden su talento para hacer reír, algunos lo demuestran tocando algún o algunos instrumentos a la vez, y unos pocos su habilidad para realizar trucos de magia.

### **Comerciante ambulante “vagonero”**

El comercio ambulante, como se mencionó con anterioridad, es una acción muy típica de las ciudades, por lo tanto, no podía faltar su presencia en otra de las características urbanas como lo es el Metro. En este espacio específicamente el comercio ambulante se clasifica en dos tipos:

#### **1. Topos**

Son los individuos que comercializan sus mercancías en los pasillos, cerca de las entradas y salidas del metro, también, los podemos encontrar en los andenes y trasbordes.

## 2. Vagoneros

Se le da el termino **vagonero**, al vendedor ambulante que realiza su actividad – entiéndase comercio ambulante - dentro de los vagones del Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México.

La asociación en el comercio ambulante surge como consecuencia de un interés común: en este caso defender el lugar de trabajo y el derecho a trabajar y no tanto por el interés de formalizarse o crecer, lo cual se mantiene en el ambulante en una dimensión más privada o individual.

### Lideres

En la problemática socioeconómica de México, entre el Estado y el comercio ambulante, existe un intermediario por excelencia: el líder. El papel del liderazgo no sólo promueve la acumulación de un capital individual, sino que logra el acceso a recursos del colectivo, garantizando la estabilidad para el desarrollo del ambulante. El perfil de este liderazgo no se caracteriza por ser democrático, sino que surge sobre la base de una actitud autoritaria, toma las decisiones y a la vez presiona por el cumplimiento de sus intereses restando importancia a los procedimientos.

Emilio Duhau<sup>1</sup> al hablar de las prácticas y relaciones sociales tanto en el clientelismo como en el corporativismo urbano, establece que los *representantes o líderes* tienen un papel de intermediarios entre una determinada base social y la autoridad pública. Los representantes tienen en juego la satisfacción de necesidades básicas por parte de dicha base social, los segundos, es decir, los líderes, tratan las posibilidades de acceso de la base social al aprovechamiento de determinadas oportunidades lucrativas; las cuales, por supuesto, en gran parte de los casos no pasan de ser actividades de mera subsistencia.

---

<sup>1</sup> Duhau, Emilio (1999). "Dilemas de los gobiernos locales de alternancia en México", Ciudades, Número 41, Enero - Marzo. Pág. 11

Por otro lado los grupos de individuos -vagoneros- rompen con la posibilidad de una organización auto gestora, manteniendo la idea de que es buena la unidad, o por lo menos es la posibilidad más viable para el desarrollo de su actividad económica. Aceptando a los líderes y/o conductores externos al grupo que les brindaran protección y ayuda; que no dirigen ni representan propiamente, sino que cumplen una función de intermediación, colocándose así en la posición de individuos sujetos a las normas de la economía informal.

## **Redes sociales**

Los individuos con roles distintos generan vínculos entre sí, originándose una normatividad social, entendiéndose esto, como el cumplimiento de un conjunto de normas de reciprocidad en sus diferentes formas de intercambio, creándose una red social.

La **Red social** es un sistema abierto que a través de un intercambio dinámico entre sus integrantes y con integrantes de otros grupos sociales, posibilita la potencialización de los recursos que poseen. Cada miembro...se enriquece a través de las múltiples relaciones que cada uno de los otros desarrolla. Los diversos aprendizajes que una persona realiza se potencian cuando son socialmente compartidos procurando solucionar un problema común.<sup>2</sup>

La red social se define gráficamente como un conjunto de nodos (también llamados puntos o vértices) que en análisis social representan a los actores de la red, unidos por líneas que representan la relación o relaciones que les unen. Una red social es una estructura social que se puede representar en forma de uno o varios grafos en el cual los nodos representan individuos (a veces denominados *actores*) y las aristas y arcos relaciones entre ellos. Las relaciones pueden ser de distinto tipo.

---

<sup>2</sup> Dabas Elina Nora (1993). Red de redes: las prácticas de la intervención en las redes sociales. Paidós, Grupos e Instituciones. Buenos Aires – Barcelona – México. Pág. 21

Las representaciones de los agentes, en este caso en particular, son las del grupo de vendedores ambulantes en el Metro (STC), específicamente la red de vagoneros. Estas representaciones variarán según su posición en la red social y en sus acciones. El habitus produce prácticas y representaciones que están disponibles para la clasificación pero que no son percibidas de inmediato, es necesario identificar un código.

### **Clasificación de las redes sociales**

El tema de las redes sociales es relativamente un nuevo paradigma, pero también el análisis de redes sociales (ARS) es una herramienta que permite identificar las relaciones y medirlas sociológicamente.

En este caso analizaremos las relaciones entre los vagoneros, basándonos en su actividad, en torno a un espacio específico como lo es el Metro. Debemos de tomar en cuenta que la actividad que realizan es una acción colectiva, reconocida como comercio informal en el Sistema de Transporte Colectivo Metro. Este grupo está insertado, en el sector económico, en el se crean y desarrollan relaciones sociales.

Considerando el concepto de Karl Polanyi que retoma Larissa Adler de Lomnitz (2003:146 -147) tenemos que la *economía* es la forma de intercambiar bienes, servicios e información. El intercambio puede tomar cualquiera de las siguientes formas: a) Reciprocidad, b) Redistribución y c) Intercambio de mercados. La forma del intercambio marca las pautas de los tipos de redes sociales que serán utilizados en el análisis de las redes de los vagoneros.

#### **a) Reciprocidad**

Larissa Adler considera que, es un sistema que en la actualidad todos utilizan como parte fundamental de la economía. La reciprocidad no solamente existe, sino que es indispensable para la supervivencia de los grupos. Esta forma de intercambio es más adecuada a la situación donde los individuos se encuentran

en igualdad de recursos, igualdad de carencias, con cercanía social, entre otras condiciones que hagan mantener a los individuos en un mismo nivel<sup>3</sup>.

#### **b) Redistribución**

En la redistribución hay dos elementos: el centro y la jerarquía; el primero hace referencia a dos acciones que son recoger y distribuir, el segundo remite a niveles. Larissa Adler los llama intercambios *patrón – cliente*, se caracterizan por la desigualdad entre los individuos; por un lado, se piden favores a un nivel más alto y, por otra, se da lealtad a cambio. Se tienen dos tipos de confianza: una que se establece entre iguales (reciprocidad) y otra, entre desiguales (redistribución).<sup>4</sup>

#### **c) Intercambio de mercado**

La tercera forma, funciona según la oferta y la demanda. Larissa Adler menciona que es este caso no es necesario que exista una relación personal y de confianza para que se lleve a cabo el intercambio.

Medir las relaciones sociológicamente, es hacer referencia a la distancia social que se refleja en las relaciones entre individuos, es decir, quién es más cercano y quien es más lejano (hermanos, primos, amigos, etc). Pero además existe una distancia social *real* que se basa en el elemento confianza; es decir, la gente se va moviendo (alejando o acercando), un conocido pasa a ser un pariente político, un amigo se convierte en enemigo, un pariente lejano puede llegar a ser un amigo íntimo.

En las relaciones hay una serie de reglas, culturalmente definidas de forma implícita, que la gente debe seguir para mantener el equilibrio y la igualdad en las relaciones. Los individuos pueden o no seguir las reglas, las cuales son las que

---

<sup>3</sup> Lomnitz Larissa Adler (2003). Como mirar la ciudad. Perspectivas y Métodos de la investigación urbana. "Redes Sociales y Poder en México Universidad Autónoma de México – Unidad Azcapotzalco. Pp. 150

<sup>4</sup> Lomnitz Larissa Adler (2003). Como mirar la ciudad. Perspectivas y Métodos de la investigación urbana. "Redes Sociales y Poder en México Universidad Autónoma de México – Unidad Azcapotzalco. Pp. 151



definen la distancia social real en las relaciones sociales. Las redes sociales se mueven constantemente, no son de una estructura fija.

Los elementos que define Larissa Adler, son los más indicados para formular la metodología para el estudio de las relaciones sociales, en este caso aplicable al estudio entre vagoneros del Metro (STC). La base de este análisis son dos tipos de intercambio:

- 1) **Horizontales** (de reciprocidad) el intercambio es posible cuando se da entre individuos que tienen, relativamente, los mismos recursos o acceso a éstos y también las mismas carencias.
- 2) **Verticales** (redistribución, clientelismo y poder) los recursos y necesidades son desiguales: la lealtad de abajo para arriba se intercambia por seguridad, posiciones, favores, etcétera.

## ESPACIO Y LOS ACTORES

El espacio es un lugar donde se realiza una o más acciones. La lógica práctica y los actores son los que las desempeñan. El Metro (STC) cumple la función del escenario y los actores principales son los vagoneros. En el escenario del comercio ambulante (vagoneros), se generan grandes variedades de comportamientos y de relaciones sociales. Principalmente interacciones organizacionales que le dan consistencia y enriquecen a la vez la idea de unidad como grupo.

Las palabras, *escenario* y *actores* exhortan a la reflexión y cuestionamiento, por ejemplo:

- ¿El escenario fue creado para estos actores?
- ¿Existe una reglamentación propia del escenario?
- ¿Cómo es el lugar donde se lleva acabo la interacción?
- ¿El escenario posibilita la acción de los actores?

- ¿Quiénes son los actores?
- ¿Cómo son los actores?
- ¿Tienen similitudes entre ellos?
- ¿Cuáles son sus diferencias?
- Etcétera

### **¿El escenario fue creado para estos actores?**

La misión del Sistema Transporte Colectivo Metro es proveer un servicio de transporte público masivo, seguro, confiable y tecnológicamente limpio. Con una tarifa accesible, que satisfaga las expectativas de calidad, accesibilidad, frecuencia y cobertura de los usuarios y se desempeñe con transparencia, equidad y eficiencia logrando niveles competitivos a nivel mundial.<sup>5</sup>

Independientemente de que las instalaciones del Metro fueron creadas para una misión en específico, es observable su capacidad para cumplir con otro tipo de funciones (económicas y sociales). Los cometidos son concernientes: al comercio ambulante informal, como punto de reunión, de referencia, de ligue, espacios culturales, entre otros.

### **¿Cómo es el lugar donde se lleva a cabo la interacción? ¿El escenario posibilita la acción de los actores?**

El Metro proporciona elementos que favorecen al comercio ambulante informal. Es un espacio fijo, sin embargo hay una gran movilidad, de una extensa masa de individuos constante. El acceso a él es simple y económico, a los vagoneros, solo les basta tomar la bolsa del producto y comprar un boleto de dos pesos.

Dentro de las instalaciones es donde comienzan las complejidades a la hora de realizar sus ventas. Recorren los vagones con su mercancía a cuestas, manejan su voz como herramienta principal para promocionar sus productos o bien es el producto mismo como en el caso de los poetas. La línea 2 del Metro

---

<sup>5</sup> Pagina oficial del Sistema Transporte Colectivo Metro

cuenta con vagones conocidos como gusanos, es decir, los vagones están unidos por articulaciones que permiten el paso de vagón en vagón sin necesidad de bajar en cada estación, esta peculiaridad permite que se trasladen en todo el tren.



Fuente: Internet

Tienen que ir sorteando a los usuarios de vagón en vagón, cuidando no ser sorprendidos por los policías y mantener una distancia con sus compañeros vagoneros. Para que todos tengan la oportunidad de promocionar sus productos sin que sus compañeros sean un obstáculo.

La base en las estaciones Viaducto - Nativitas comparten el andén, esto facilita que los vendedores cambien con mayor facilidad de dirección, aumentando el tiempo de producción en la venta. Esta accesibilidad, les da la pauta para huir fácilmente de los operativos y el hecho de que la estación sea superficial, las escaleras les permiten observar desde arriba para regresar cuando el operativo haya terminado.



Fuente: Internet

La estación Nativitas cuenta con bancas a lo largo del andén, éstas y principalmente la última banca, son utilizadas como punto de reunión para la base. Ahí los vagoneros hacen fila para tomar su turno en la realización de su actividad.

La base es el lugar clave, donde los vagoneros tienen tiempo para relacionarse entre ellos, es donde toman sus descansos, ahí platican, juegan, arreglan sus mercancías y/o las comparten. La investigación de campo, me permitió observar otras conductas como: los vagoneros fumaban tabaco y algunos marihuana en el andén, algunas noches se reunían y consumían bebidas alcohólicas, en una ocasión se suscitó una pelea entre dos poetas (vagoneros) por lo que había dicho la novia de uno de ellos<sup>6</sup>, ambos estuvieron a punto de caer a las vías.

Un dato curioso es que la interacción no solo se da entre ellos, entran en juego, otros individuos que son los usuarios (durante el periodo de observación, predominaron usuarios de género femenino) que hacen amistad con ellos, principalmente con músicos y poetas. En ocasiones la relación cruza la frontera del andén y se integran con los vagoneros a su actividad, incluso llega mas allá de las instalaciones del metro. Durante la investigación conocí a tres de ellas, todas estudiantes, una era de trabajo social, otra de sociología y la ultima de oftalmología.<sup>7</sup>

Las condiciones físicas del espacio en este caso del STC, son las apropiadas para la vendimia de los vagoneros, sin embargo, no lo es para los administrativos del Metro, por ello se dio la noticia en la pagina web<sup>8</sup> del diario "La Jornada" el día lunes 5 de mayo del 2008 , de que se "*reubicará a 4 mil vagoneros en locales en algunas estaciones*".

---

<sup>6</sup> Véase Anexo, apartado Anecdótico, Capítulo II, Letra A

<sup>7</sup> Véase Anexo, apartado Anecdótico, Capítulo II, Letra B

<sup>8</sup> [www.lajornada.unam.mx](http://www.lajornada.unam.mx)

El Gobierno del Distrito Federal comenzó la limpia de ambulantes en el Metro, la cual se esperaba que concluyera el 30 de junio del mismo año, mediante la reubicación de cuatro mil personas en locales comerciales distribuidos en 10 líneas de la red, con excepción de la A, y las nuevas plazas a construirse en los primeros cuatro Centros de Transferencia Modal (Cetram) que serán rehabilitados por la iniciativa privada: El Rosario, Zaragoza, Politécnico y Martín Carrera.

Lo anterior permitiría a los denominados *vagoneros* (principalmente vendedores) incorporarse a la economía formal, con la entrega de locales para la venta de refrescos, agua, galletas y tarjetas telefónicas, cuyo alquiler a Grupo-metro sería pagado por las empresas distribuidoras, como Pascual Boing, Vintage y Galletas Maribel, a cambio de que vendieran de 100 y 200 piezas al día. El local (movible), tuvo un costo aproximadamente de 1500 pesos, con facilidades de pago.



Fuente: Internet

El permiso otorgado por las autoridades del STC-Metro es hasta noviembre de 2009, se esperaba que se consolidaran estos negocios para evitar que los *vagoneros* volvieran a las instalaciones a ofrecer su mercancía. Desafortunadamente el proyecto no funcionó del todo bien, la idea original era iniciar con unos cuantos locales y posteriormente incrementar el número, en la realidad sucedió lo contrario.

Para algunos *vagoneros* no fue tan mala idea, pero para otros el estar fijos representaba pérdidas económicas. Las reglas limitaban su campo de acción,

pues no podían expandirse, ni meter más productos aunque fueran originales, no podían cambiarlos según la temporada o el mercado, como lo hacían siendo vagoneros.

Durante una entrevista fui testigo de las limitantes y las trabas que los vigilantes y /o encargados les ponían, por ejemplo: movieron el local en tres ocasiones en un lapso de dos horas, constantemente les indicaban como colocar la mercancía, pedían los permisos y los nombres de su líder, al proporcionarlo los vigilantes decían no conocerlo y en ningún momento se quiso identificar a pesar de que el vagonero se lo pedía. Estas acciones y otras más fueron las causantes de que muchos de ellos decidieran regresar a su actividad, en la cual tienen un grado más alto de autonomía.

### **¿Existe una reglamentación propia del escenario?**

El reglamento del Metro está establecido en el Estatuto Orgánico del Sistema de Transporte Colectivo<sup>9</sup>. Es el artículo número 40, con sus apartados I, IV y V, el más representativo de la temática de los vagoneros:

**Artículo 40** Corresponde a la Gerencia de Seguridad Institucional las siguientes facultades y obligaciones:

- I. Diseñar, establecer, coordinar y operar los sistemas y dispositivos de seguridad que permitan preservar los bienes e instalaciones del Organismo, así como la integridad física de sus usuarios y empleados.
- IV. Formular y coordinar la ejecución de los programas de recorrido y guardias permanentes en las estaciones, edificios y talleres del Organismo.
- V. Vigilar el cumplimiento y observancia de las disposiciones contenidas en la Ordenanza emitida por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, la Ley de Transporte y Vialidad del Distrito Federal, y demás disposiciones aplicables, y en su caso señalar a los infractores que sean sorprendidos en flagrancia ante los cuerpos policiales correspondientes, y éstos con la misma prontitud remitir a las autoridades competentes que procedan,

---

<sup>9</sup> Pagina oficial del Sistema Transporte Colectivo Metro

aportando los elementos necesarios para la aplicación de las sanciones que correspondan.

Muchas de las reglas no son cumplidas, así como la del comercio informal y algunas otras acciones (consumo de sustancias) que realizan los vendedores en el metro y que tiene su base en la Ley de Cultura Cívica del Distrito Federal, la cual establece reglas mínimas de comportamiento cívico y que considera a los vagoneros como infractores cívicos; por ejemplo:

**Artículo 2.-** Son valores fundamentales para la cultura cívica en el Distrito Federal, que favorecen la convivencia armónica de sus habitantes, los siguientes:

I. La corresponsabilidad entre los habitantes y las autoridades en la conservación del medio ambiente, el entorno urbano, las vías, espacios y servicios públicos y la seguridad ciudadana;

**Artículo 5.-** Se comete infracción cuando la conducta tenga lugar en:

IV. Inmuebles, espacios y vehículos destinados al servicio público de transporte;

**Artículo 10.-** A la Secretaría le corresponde la prevención de la comisión de infracciones, preservación de la seguridad ciudadana, del orden público y de la tranquilidad de las personas, y contará con las siguientes atribuciones:

I. Detener y presentar ante el Juez a los probables infractores;

II. Ejecutar las órdenes de presentación que se dicten con motivo del procedimiento que establece esta Ley;

III. Trasladar y custodiar a los infractores a los lugares destinados al cumplimiento de arrestos;

**Artículo 25.-** Son infracciones contra la seguridad ciudadana:

II. Impedir o estorbar de cualquier forma el uso de la vía pública, la libertad de tránsito o de acción de las personas, siempre que no exista permiso ni causa justificada para ello. Para estos efectos, se entenderá que existe causa justificada siempre que la obstrucción del uso de la vía pública, de la libertad de tránsito o de acción de las personas sea inevitable y necesaria y no constituya en sí misma un



fin, sino un medio razonable de manifestación de las ideas, de asociación o de reunión pacífica;

**III.** Usar las áreas y vías públicas sin contar con la autorización que se requiera para ello;

**V.** Ingerir bebidas alcohólicas en lugares públicos no autorizados o consumir, ingerir, inhalar o aspirar estupefacientes, psicotrópicos, enervantes o sustancias tóxicas en lugares públicos, independientemente de los delitos en que se incurra por la posesión de los estupefacientes, psicotrópicos, enervantes o sustancias tóxicas;

**Artículo 27.-**En el supuesto de que el infractor no pague la multa que se le hubiese impuesto, se permutará ésta por el arresto correspondiente, el cual no podrá exceder de treinta y seis horas.

**Artículo 46.-** El Juez determinará la sanción aplicable en cada caso concreto, tomando en cuenta la naturaleza y las consecuencias individuales y sociales de la infracción, las condiciones en que ésta se hubiere cometido y las circunstancias personales del infractor, pudiendo solicitar a la Dirección la condonación de la sanción, en los casos en que las especiales circunstancias físicas, psicológicas, económicas y, en general, personales del infractor lo ameriten, de acuerdo a su consideración y a petición expresa del mismo o de persona de su confianza, observando los lineamientos que para tales efectos dicte la Consejería.

El Reglamento establece que son responsables los mayores de 11 años que cometan alguna infracción y los sancionan con multas de hasta 500 pesos, o 36 horas de arresto y fichaje con fotografía.

En la realidad muchos de los vagoneros que son detenidos en los operativos, no llegan al juzgado, pues prefieren darles el dinero a los que los detienen, los que si llegan con el juez dan un mínimo de 50 pesos y casi siempre falsifican sus datos generales para no ser reincidentes.



Para combatir el problema de comercio ambulante en el Sistema de Transporte Colectivo Metro se cuenta con el apoyo de 3 mil elementos que forman el Comando Operativo. Los elementos pertenecen a:

- La Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP-DF 2 mil elementos de la policía auxiliar), del programa Fuerza de Reacción;
- Policías especializados en auxilio y apoyo a usuarios;
- Judiciales;
- Policía Bancaria e Industrial y
- Guardias del transporte, personal de Vigilancia del STC.

Ante el incremento del comercio ambulante, las autoridades capitalinas han dispuesto de una policía civil que, como los vendedores haga presencia, ocupe las instalaciones del sistema de transporte y recupere los espacios que se disputan los líderes de los vagoneros, quienes han protagonizado enfrentamientos con vigilantes y policías capitalinos en el interior del Metro, por lo que han sido remitidos ante las autoridades judiciales.

Dentro de esta actividad informal también hay reglas. Se vive una ironía, de doble ilegalidad, es decir, los vagoneros que rinden cuentas a un líder se les reconoce como “venta”, quienes no, se les llama “pirata”. Los últimos no son reconocidos por los del grupo y hacen lo posible, tanto líderes como vagoneros, para que no puedan realizar su trabajo. Por ejemplo: no son avisados cuando hay operativos, por lo tanto son detenidos y no son apoyados para pagar su multa. Cuando un grupo numeroso es llevado con el Juez Cívico, por lo regular el líder de los vagoneros intercede por ellos, realiza la colecta para las multas, avisa a los familiares, entre otras cosas.

La línea 2 del Metro con correspondencia “Tasqueña – Cuatro Caminos” esta dividida, por **bases**, con sus respectivos lideres. Las bases como le llaman los vagoneros son las delimitaciones de su espacio de venta, tienen un inicio y final dependiendo de la actividad que el vagonero desempeñe, esto es para

mantener un mejor control por parte de los líderes en cuestión de su dominio, y una cordialidad en las relaciones de los comerciantes.

**Cuadro 1: Bases de la línea 2 “Tasqueña –Cuatro Caminos”**

LIDER	BASE	ACTIVIDAD
<i>Bizco</i>	San Antonio – Ermita	Vendedores
	San Antonio – Revolución	Ciegos
	Viaducto – General Anaya	Vendedores
	<b>Viaducto – Nativitas</b>	<b>Músicos y “poetas”</b>
<i>Cary Papa</i>	Zócalo – Tacuba	Vendedores
	San Cosme – Panteones	Vendedores
	<b>Cuatro Caminos – Normal</b>	<b>Sordomudos</b>

Fuente: entrevista propia (2007)

La base que se estudió es la de las estaciones Viaducto – Nativitas, utilizada por los músicos y dirigida por el líder conocido como Bizco. Esta base está ubicada en las estaciones de las clasificadas como superficiales (de Tasqueña a San Antonio Abad), es decir, están a la altura de las avenidas y se encuentran prácticamente al aire libre, las dos direcciones de la ruta comparten el andén. *Esta base consta de cuatro estaciones: Viaducto, Xola, Villa de Cortés y Nativitas. El recorrido lo hacen de ida y vuelta, es decir, hacia las dos direcciones, el punto de partida es la estación Nativitas.*

Otra regla entre los vendedores ambulantes (vagoneros), es la que se muestra en el cuadro dos. Corresponde a la cuota que deben de pagar de forma semanal al líder, la cantidad dependerá de la actividad o producto que se realice o venda respectivamente.

**Cuadro 2: Cuotas de la línea 2 “Tasqueña –Cuatro Caminos”**

Actividad y/o producto	Cuota semanal
Poetas y Músicos	\$30
Vendedores	
➤ Dulces	\$50
➤ Discos	\$30
➤ Otras mercancías	La cuota varía dependiendo del producto que se venda
Ciegos	Están exentos de pago

Fuente: entrevista propia (2007)

Pagar la cuota al líder los hace ser parte del grupo y eso implica llevar acabo ciertas leyes implícitas como son:

#### **LEYES NO ESCRITAS**

- Seguir las indicaciones del líder en cuanto a la base y rotación de los vagoneros según la actividad y/o producto
- Las cuotas son semanales y se tiene que pagar una cuota mayor inicial para ser vagonero, en esta última el líder es muy flexible
- Al llegar a la línea saludan a los demás vagoneros, con el fin de que sepan que estarán ahí laborando
- En la base de Nativitas hay un líder, pero su hijo funge como el segundo a cargo y él mantiene gente a su lado, la cual tiene la encomienda de cazar a los piratas y hacerlos pagar o de lo contrario los sacan de la línea
- Asistir a juntas y marchas (en muchas ocasiones las marchas son para apoyar a diversos partidos políticos)
- Pueden formar parte de la mesa directiva

Fuente: entrevista propia (2007)

#### **¿Quiénes son los actores? ¿Cómo son los actores?**

La estación de Nativitas es el punto de reunión de los músicos y poetas, así es conocida, porque predomina ese gremio, pero realmente en la base puedes encontrar uno que otro vendedor, un par de payasos, algún mago, y escasamente



limosneros, estos últimos no son muy comunes en esta base. La muestra para este trabajo fue de seis personas que se dedican al comercio informal y que a lo largo del estudio los he llamado vagoneros.

**Cuadro 3: Vagoneros de la línea 2 “Tasqueña –Cuatro Caminos”**

Nombre	Apodo	Edad	Actividad	Antigüedad
Francisco	Paco	23	Poeta	
	Martín Dupá	32	Poeta	16 años
Luis		17	Vendedor	2 años
	Buitre		Vendedor	
Miguel Angel		46	Músico	20 años
Angeles			Músico	

Fuente: entrevista propia (2007 - 2008)

El cuadro número dos muestra los datos generales de las personas que identifiqué como vagoneros en mi investigación, a las cuales se les realizó una entrevista, donde entre otras cosas, aceptaron que se utilizara su nombre verdadero. Para el análisis de redes elegí las tres principales actividades de los vagoneros en la línea 2 del Metro que son: poeta, vendedor y músico. Y para que fuera más representativo entrevisté a dos personas de cada actividad.

El tema de los líderes, no está extensamente tratado en este trabajo, sin embargo, es necesario mencionarlo. Este grupo de actores forma un eslabón importante en las redes sociales de los vendedores ambulantes del Metro, de ahí su importancia. Así como también, la participación de los vigilantes y policías que resguardan las instalaciones del STC, que forman parte de la cotidianidad de los vagoneros.

## EL METRO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ACTORES

En base al decreto de creación publicado en abril de 1967 y vigente en julio de 2007. El STC es un organismo público descentralizado cuyo objeto es la construcción, operación y explotación de un tren rápido, movido por energía eléctrica, con recorrido subterráneo y superficial para el transporte colectivo de personas en el Distrito Federal.

Su visión, es lograr un servicio de transporte de excelencia, que coadyuve al logro de los objetivos de transporte sustentable en la Zona Metropolitana del Valle de México, con un alto grado de avance tecnológico nacional, con cultura, vocación industrial y de servicio a favor del interés general y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.<sup>10</sup>

Como se observa en la cita anterior, para algunos el metro es un digno representante de los ejes de metropolización. Para otros es la forma más eficaz de transportarte, hay quienes lo toman como referencia para la movilidad y/o localización de algún lugar en específico, los menos afortunados encuentran en las puertas del Metro su lugar de descanso y desafortunadamente también es utilizado como respuesta a la ausencia del deseo por vivir (suicidio).

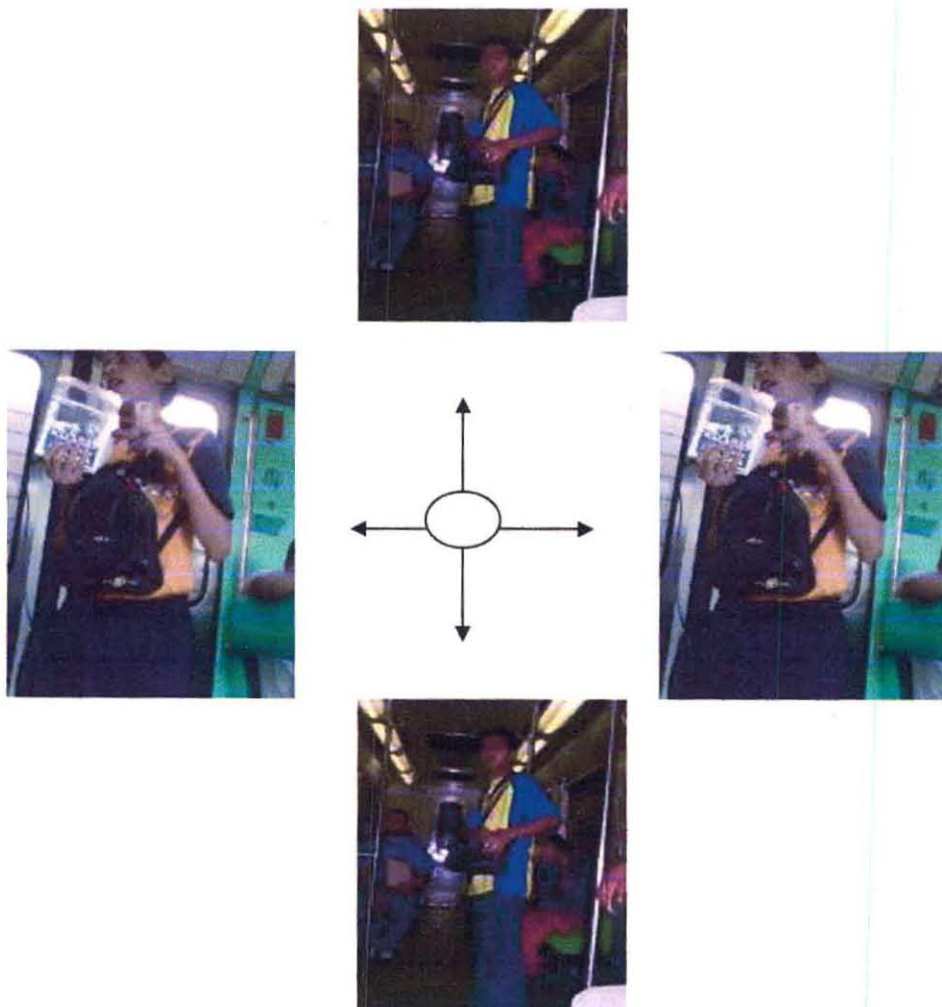
Los vagoneros ven en él la fuente de trabajo, un lugar que les permite contar con medios económicos para cubrir sus necesidades, ser sus propios jefes, decidir sus horarios. Dentro del mismo grupo, los que se dedican a la música y poesía, lo consideran el mayor escenario, un laboratorio de arte, el lugar de máxima expresión y para ellos, los usuarios son su público.

---

<sup>10</sup> Pagina oficial del Sistema Transporte Colectivo Metro

### CAPITULO III.

## IDENTIFICACIÓN DE REDES EN LOS VAGONEROS



Fuente: Internet

*"Los lazos de la amistad son más estrechos  
que los de la sangre y la familia".*

**Giovanni Boccaccio**

## IDENTIFICACIÓN DE REDES EN LOS VAGONEROS

Una vez establecido el lugar, el siguiente paso es identificar cómo se organizan los vendedores ambulantes (vagoneros) en un espacio urbano específico como campo de interacción, en este caso, en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, respondiendo a la pregunta ¿Cuáles son sus interacciones? Y así identificar los factores que están en juego y que posibilitan estas redes, respondiendo a las preguntas ¿Cómo son? y ¿por qué son?

En esta lógica se responderá a las preguntas:

### ¿Cuales son?

Las relaciones sociales de los vagoneros muestran dos tipos de redes que son la horizontal y vertical.

### ¿Cómo son?

- ❖ **Red Vertical:** Es de jerarquía y se da entre los miembros de poder.
- ❖ **Red Horizontal:** Se da entre los vagoneros y es de reciprocidad.

La red vertical que se manifiesta del comercio ambulante en la Línea 2 del Metro no es analizada a fondo en este trabajo. La razón es por que, resultaba riesgoso tocar el tema, hay muchos intereses económicos y políticos de por medio. Por lo tanto, la red horizontal es el objeto principal de estudio, permite identificar los elementos de reciprocidad que hay entre ellos y el nivel de la misma.

### ¿Por que son?

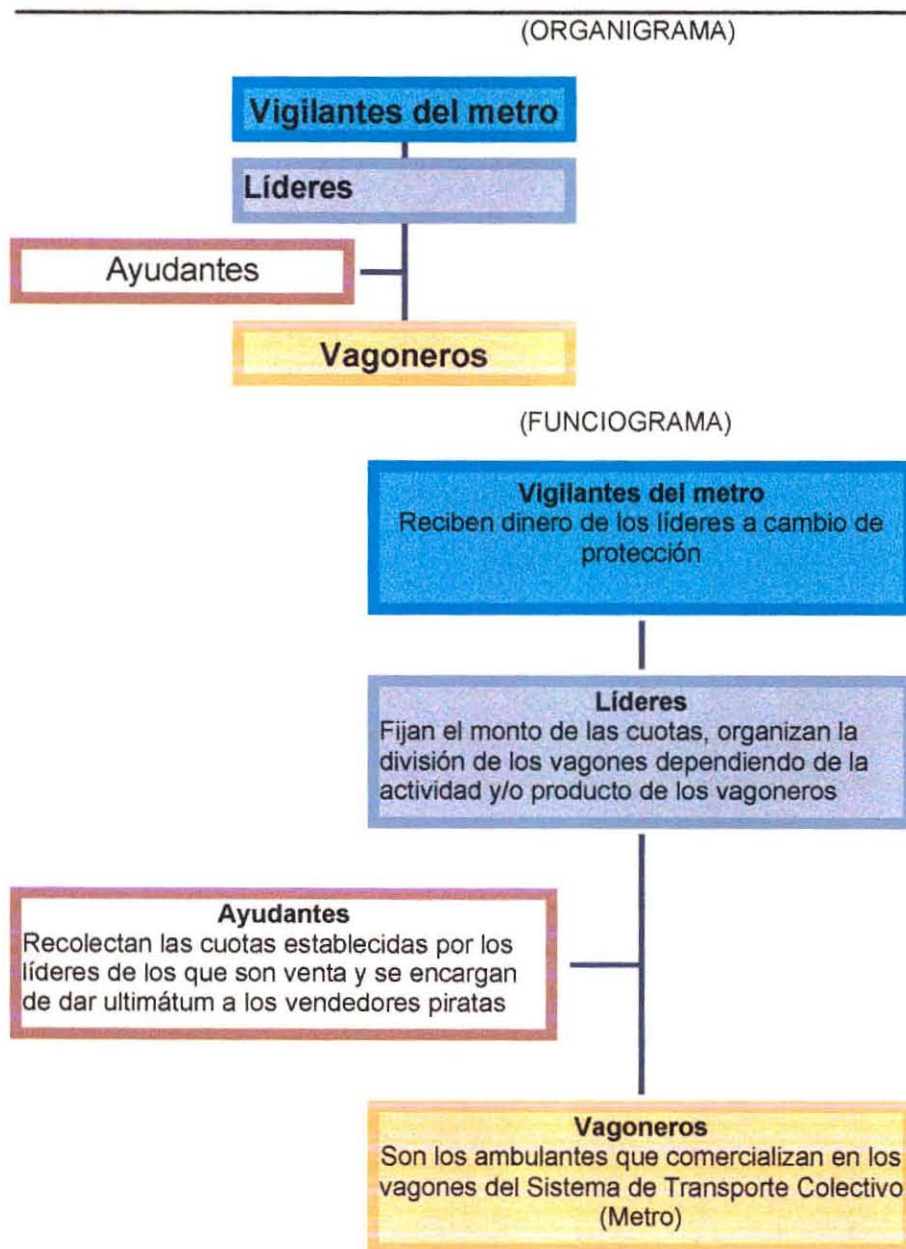
Esta pregunta solo se responde para el caso de la red horizontal. La hipótesis que se maneja hace referencia a tres factores:

- a) Respuesta a una problemática en común, que es insertarse al ámbito laboral para su manutención (necesidad económica),
- b) Intereses económicos entre vendedores (vagoneros), según su actividad o producto de venta, que se refleja en el tiempo que disponen para laborar y descansar.
- c) Influencia de los amigos y/o familiares (Positiva / Negativa ), en base a la relación que tienen con ellos marcando una distancia social y una real.

## Red Vertical

El organigrama y funciograma de la jerarquización de poder en el Metro, permite identificar con mayor facilidad la red vertical, muestran los niveles y la función de cada nivel.

**CUADRO 4: ORGANIGRAMA Y FUNCIOGRAMA**



Fuente: entrevista propia (2007)



## **Líderes**

La diferencia entre representantes y líderes, es que con los representantes, lo que está en juego es la satisfacción de necesidades básicas por parte de dicha estructura social, y con los líderes, de lo que se trata es de las posibilidades de acceso de la base social al aprovechamiento de determinadas oportunidades lucrativas, las cuales, por supuesto en gran parte de los casos no pasan de ser actividades de mera subsistencia.<sup>1</sup>

Emilio Duhau hace referencia de los líderes como actores en las prácticas y relaciones sociales, de modo que, tanto en el clientelismo como en el corporativismo urbano, los representantes o líderes, tienen un papel de intermediación entre una determinada base social y la autoridad pública.

El papel del líder en el Metro, no sólo promueve la acumulación de un capital individual, también logra a través del proceso de liderazgo, el acceso a recursos del colectivo, garantizando la estabilidad para el desarrollo de la actividad. Cabe señalar que el perfil de este liderazgo no se caracteriza por un aspecto democrático, sino, que surge sobre la base de una actitud delegativa, bases que ponen en manos de las élites las decisiones y a la vez presionan por el cumplimiento de sus intereses restando importancia a los procedimientos.

## **Red Horizontal**

Para analizar la red horizontal de los vagoneros, es necesario conocer un poco más de cada uno de los actores para darle sustento a las redes<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Duhau, Emilio (1999). "Dilemas de los gobiernos locales de alternancia en México", Ciudades, Número 41, Enero – Marzo. Pág. 11

<sup>2</sup> Las entrevistas se realizaron en el año 2008, con la autorización para ser grabadas y utilizar los nombres reales.

## POETAS

### “Paco”

**Francisco Javier Álamos** mejor conocido como “**Paco**”, tiene 23 años de edad y de 10 a 11 años trabajando en el Metro como vagonero, estudió hasta la secundaria. Pertenece al grupo de los poetas, el se define como *“declamador o como dirían poeta, dramatización de poesía”*, en ocasiones también vende discos o dulces. Por fuera realiza otras actividades como obras callejeras, que en algún momento le gustaría realizar en el metro, busca que les den un espacio cultural, también está recolectando poesías de sus compañeros poetas para publicarlas.

Inició en el metro cuando vendía periódicos de un partido político (el partido se lo proporcionaba) y pensó que podría venderlos en el Metro, él había visto algunos “chavos” que lo hacían, lo fueron orientando, para que tomara la base y así se fue relacionando con más personas (vagoneros), cuando hubo mas chicos vendiendo periódicos buscó otro alternativa y la encontró declamando poesía que el mismo creaba. Posteriormente también declamaba poesía de autores famosos como, la de Jaime Sabines, Mario Benedetti, y varios más. Paco es un vagonero independiente, pero dice que los líderes se le acercan para que venda los discos que ellos manejan.

El ser independiente, implica que no paga una cuota fija y puede andar por otras líneas (ventaja), pero por otro lado luego eso es contraproducente por que si los vendedores de las otras líneas no lo conocen pueden quitarle su mercancía y/o hasta golpearlo (desventaja). Algunos le reclaman por que no paga cuota semanal, *“tu no tienes que tirarte tiros con los vigilantes, se ponen medio locos”* comenta. Como es independiente se da a conocer en la mayoría de las líneas primero pidiendo “cooperacha” (dinero), porque así es más fácil que lo dejen estar ahí, para después ya declamar o vender.

Los líderes se hacen pasar por vendedores para cobrar la cuota, nunca se verán solos, lo hacen por si se encuentran un vagonero nuevo, para hacerlos entender que tienen que “aflojar o aflojar” (pagar la cuota a la fuerza).

Paco explicó lo que significa pagarla: *“pagar la cuota es pagar la libertad de vender lo que uno quiera, cuando no estás con un líder te las ves medio canijas, porque cada rato te están topando los vendedores queriéndotela partir. Te mueves a otra línea, un rato te sirve y si te cachan de que estas vendiendo uta, si te tocan vendedores que son buena onda en ocasiones no te dicen nada, o te dicen que tengas cuidado con los demás, si te encuentra el líder o su achichincle te golpean y te quitan tu maleta, nunca interviene ninguna autoridad, le llaman a los demás vendedores para que te quiten tus cosas, y porque sólo hay uno o dos policías en la línea, están en puntos más problemáticos como Pino Suárez y cuando llegan a la estación donde te dieron en la mauser, ya estás todo madreando”.*

Como se señaló los vagoneros se clasifican en dos: los que pagan las cuotas se les llama venta y los independientes piratas, por que no pagan cuotas, *“pero realmente piratas somos todos”* confirma Paco. Los vagoneros deben de tomar las base para hacer un recorrido predeterminado, si alguien va en sentido contrario o muy cerca de él, se da cuenta que es pirata. Se esperan a los que ya habían empezado la vendimia o su rutina, por lo regular les pasa a los ciegos que no han querido tomar una base, o en ocasiones los callan cuando ya se han pasado de su base.

Su actividad no la pueden realizar tan fácilmente, ya que los vigilantes hacen operativos. *“Porque supuestamente uno esta estorbando en las vías de comunicación, que no permite libre acceso a las instalaciones, el operativo lo que hace, se supone que nada más tiene que desalojarlos, pero ahora es una falta cívica y nos remiten al juzgado Cívico, donde se supone las multas no deben de pasar de los 50 pesos, pero hay lugares donde la traen de malas y le han cobrado asta 480 pesos”,* Paco esta consciente de su situación.

Cuando estaba trabajando en el periódico "La fuerza", recurría a los abogados del periódico, que lo apoyaban en todo lo legal: problemas con los mismos del partido, con otros partidos y por distribución y no les pagan nada a los abogados. Ahora como poeta se ayuda con la cooperacha (se refiere a pagar la cuota) cuando lo agarran en el operativo, cuando son varios los que se quedan encerrados, pasan dos días ahí para no pagar la cuota cuando son muy altas, Paco explica el por qué: *"porque varios de nosotros no tenemos en que caernos muertos, cuando las multas son de 50 pesos y no me alcanza se queda tres cuatro horas hasta que bajen la multa"*

Cuando no paga la multa y se queda encerrado, de los vagoneros que más observa son los vendedores que tienen familia, ellos llegan desde las 6 de la mañana y se van asta las 10, 11, 12 de la noche, desde que abre hasta que cierra el Metro, son personas que tienen cuatro "chamacos" (hijos) que mantener o necesitan pagar la renta.

Hay gente que la han agarrado hasta 3 veces en un día y prefieren quedarse que pagar. Cuando se llevan a más de 10 vendedores o a casi todos, va el líder y ve a quien se lleva (lo saca) en ocasiones son familias completas y ya mandan avisar: *"dile a su esposa que va a llegar, dile que ya lo atoraron y que lo van a llevar a tal"*, su familia les lleva algo de comer, a la persona que va le pasan la maleta, en ocasiones los "achichincles" (ayudantes de los líderes) de los líderes se les acercan para que les pasen las maletas cuando no los ven, para que no involucren a los vagoneros en otros delitos.

Los vagoneros se apoyan por línea, pero entre líneas no, es muy difícil por que cada una cambia de dirigente, por ejemplo, el que más líneas tiene es una persona conocida como "El tuercas" (tiene como 4 líneas), eso provoca rivalidad, porque los líderes se quieren apoderar de las más posibles.

En ocasiones ha habido marchas de vagoneros, pero terminan en "bronca" (peleas) por que no se quieren entre líneas, Paco los describe como: *"una pequeña mafia; Antes eran buenos líderes, los de ahora, a uno le rompieron su mauser (lo golpearon), otro lo entamaron (metieron en la cárcel) y a uno terminaron matándolo, lo bueno es, que en la línea tres si hay abogados que poner la cara por ti, en otras ocasiones es cuando están apadrinados (hacen un pacto) traen gorras y camisas los vagoneros del partido político, un abogado del partido los apoya.*

Él metió a su hermano, lo "jalaba" (llevaba con él) desde que vendía periódico. Había inestabilidad en su familia, fue una forma de apoyarlo: *"por si un día te botan a la fregada, por lo menos sepas ponerte las pilas y sepas dedicarte a algo, mi hermano como que, ¡Ah bueno sí!, Primero como que me daba el avión, ya después se metió a la prepa, la dejó y así empezó a jalar conmigo, en ese tiempo estaba vendiendo discos, le gustaba por que salía buen dinero, era cuando empezaba a venderse el disco, empezamos de vez en cuando a decir poesía y no fue hasta que se involucró con otros amigos que se dedicaban a lo mismo, se empezó a juntar más con ellos que conmigo, pero seguía en su onda".*

Ha visto familias completas donde hasta el más chiquito con que pueda caminar y hablar ya los mandan a vender, el más pequeño vende chicles y uno más grandecito palanquetas, por ejemplo. Los que para él si se pasan, son los que les llaman "acordeonistas", empiezan tocando mientras su "chava" (pareja) embarazada pide el dinero, ya después trabajan por separado, la "chava" con bebé en brazos pide dinero por su lado.

Paco se indigna y argumenta: *"se pasan por que son muy chavos como de 20 años y ya están cansados de andar en el metro o el camión y le dicen a su pareja e hijos que ahora ellos deben de trabajar y mantener a la familia, se hacen los enfermos o que hacen la comida, los están explotando y los niños están trabaje y trabaje, los están esperando en cierta estación o los checan".*

Otro caso es donde se forman familias en las líneas, como en las estaciones 1 2 y 3 del Metro, se dan mucho las relaciones entre los chiquillos (adolescentes), por que son líneas con bases grandes y se conocen incluso desde chiquillos, empiezan andar y cuando menos ya traen "chavitos" (hijos). Por otro lado, líneas que están formas por familias, como la 8 donde hubo problemas de conducta, se empezaron a distanciar los vendedores, los "chavitos" empezaron a drogarse con marihuana, piedra, monas (tiner en estopa), robaban carteras; por que de pronto toda una familia entró, primero los papás, los hijos, los primos incluso hicieron una base secundaria por que eran demasiados, pues eran unas 70 personas.

En el tema de las drogas Paco opina: *"si usas drogas por lo menos que sean discretos, los líderes son los que controlan el problema. Hay gente discreta y otra valemadrasta que trae la mona en la mano, le vale que llegue el tren y baje la gente, familias con niños y ahí fumando mota, de por sí tienen mala fama y luego viendo a la gente drogándose, creen que solo sacan dinero para drogarse, entre ellos se llaman la atención pero si no les hacen caso, lo hace el líder"*.

En la base de Nativitas hay muchos vagoneros que fuman café (marihuana) diario, en la base había una persona que veía drogarse a alguien e iba con el chisme al líder y les mandaban el operativo, cuando el líder no le hace caso, ella manda directamente al grupo de vigilantes en ocasiones agarran o los que no se estaban drogando, ella trabaja en todas las líneas, le habla a todos los lideres, lleva trabajando 15 años.

Paco la describe como *"una lambiscona, le dicen las "manotas", tiene manos gigantes, le han roto su madre por chismosa, tiene cuerpo como de hombre, y se la rifa aun que sean hombres, eso le ha dado crédito, ella sabe rifársela con hombres, antes, estaba casada y ahora vive independiente con sus hijas"*

## **“Martín Dupá”**

“Martín Dupá”, el primero es su nombre de pila y el segundo su apodo que sustituye su primer apellido, tiene 32 años de edad y 16 años de trabajar en el Metro. Dice poemas en los vagones y vende discos compactos que contienen poesías de diversos autores y audio libros<sup>3</sup>; de profesión actor, también escribe y hace malabares. Es el pionero de su familia en esta actividad después de algunos años su sobrino lo acompañó a vender en los vagones.

Anteriormente trabajaba en una tienda de abarrotes que era de su cuñada, de hecho la miscelánea se llama San Martín por que esa tienda antes de ser de su cuñada era de él, su papá se la había puesto, después se la regaló a su hermano y este se la dejó a su cuñada. Su papá vendiendo la casa donde estaba la tienda, terminaron rentando esa accesoría y él como empleado de su cuñada. Eso era cuando iba a la secundaria después entró a la vocacional en el Casco de Santo Tomás, cuando iba a su escuela se subía en la línea dos a la altura de San Cosme, en las mañanas no había nadie era muy temprano la mayoría de los músicos - artistas trabajaban por la tarde, él les cooperaba por que le hacían el viaje más ligero.

Una vez les dio un billete de 2000 pesos (antes de que le quitaran ceros al peso) se dio cuenta de que otros más les dieron de 1000 pesos, otros monedas de 100. Saco las cuentas y calculó que se habían bajado con un mínimo de 5000 ó 6000 pesos y pensó *“me aviento medio día trabajando y me gano 15,000 pesos, ellos en 6 minutos se ganaron 6000, entonces esos 6 minutos los multiplicamos, en una hora cuantos trenes podrías subir 10 trenes suponiendo que hacen un poco de tiempo esperando el siguiente tren en lo que viene otro compañero, pues igual son menos los trenes vamos a poner que son la mitad de trenes en una hora, bueno como unos 8 vagones por hora, más o menos entonces así hacemos calculo de 6000 ( 6 por 8 48) fijate 48,000 pesos en ese entonces 48,000 pesos por una hora.*

---

<sup>3</sup> Véase Anexo, apartado Anecdótico, Capítulo III, Letra A

*Ahora suponiendo que no a todos les fuera bien, les fuera un poco mal vamos a dejarlo a la mitad 24,000 pesos por hora y yo ganaba 15,000 pesos medio día chingándole, no un chingo en la tienda casi eran unas 5 horas mas o menos 4 o 5 horas, entonces este trabajaba toda la mañana y de ahí a la escuela estaba todo carbón entonces ya haciendo mis cálculos dije están ganando mucho dinero y ya empecé a pasar, venía aquí a Nativitas”.*

Quando él pasaba, les preguntaba que si alguien le podía enseñaba a tocar la guitarra o a cantar, o si los podía acompañar a trabajar para ganarse un “varó” (dinero), pero pues nadie quería, por que estaban muy ocupados y aparte él no tenía guitarra. Hasta que un día, se le acercó un chavo que se llama Raúl y le dijo: *“mira si quieres yo te enseño a ser payaso”, -le enseñó unos chistes- “mira a la gente mientras la hagas reír te dan más que a los músicos, escuché que ganaban mas los payasos que los músicos y dije, no mames yo quiero ser payaso.”*

Le fue difícil al principio porque empezó solo. El primer día cuando llegó no había nadie, no estaba la persona que le había enseñado, solo estaban unos “chavitos” trabajando de payasos y a uno de ellos le pidió prestado su maquillaje y describe así su primera vez: *“lo puse enfrente para maquillarme igual que él y no, no mames! a la hora de la verdad, ya cuando me subí al vagón, no! Cálmate, se me vino así toda mi historia, parecía haz de cuenta como lo que te dicen que sucede cuando te mueres, que pasa toda tu vida en un segundo, bueno, pues así pasó toda mi vida en esos momentos, me puse bien nervioso y dije la neta yo no soy payaso, pero les voy a cantar una canción, y ya me avénte una de los Caifanes, (viento)”.*

Raúl, no ya no trabaja como vagonero, se volvió conductor de Metro. Eso fue un acto que sorprendió mucho a Martín, porque a lo largo de los años él se ha dado cuenta, de que es muy raro que alguien que llegue al Metro logre irse, casi todos los que llegan se quedan, por que es bien sencilla la vida aquí, *“bien*



*sencilla, muy sencilla*"; por que ganan en la mañana lo suficiente para descansar toda la tarde, ganan para comer y hasta el hotel.

Un tiempo Martín estuvo viviendo en un hotel, vivía en el porque se salió de su casa, eso era lo que se utilizaba en ese tiempo *"la banda era lo que hacia"* para ellos era lo inmediato, lo mas libre, no tener algún compromiso con alguien, no tenían que quedar bien con nadie, ni con el amigo, ni con la familia. El Metro ha sido una escuela de vida: *"aquí se aprende aquí aprendí a valerme por mí mismo y no depender absolutamente de nadie, digo no es que me sienta muy chingón y que yo las pueda hacer de todas, no pero, han sido muy pocas veces que he necesitado de mi familia o de alguien, solo casos extremos"*.

En el también encontró el amor, él tenía 17 y Yaneth que tenia 14 años (ella cantaba y él era payaso). Empezaron una relación de noviazgo, este fue corto, hasta que se fue con él, pues su mamá la había golpeado, según ella su mamá la había encerrado en el ropero y le había pegado con una varilla, sin embargo, nunca le vio ninguna marca de varilla, ni de nada en su cuerpo y lo sabe por que cuenta: *"lo recorrí muy bien toda esa noche, nos quedamos juntos al otro día le dije, si quieres te acompaño a tu casa y le explico a su mamá que nos agarraron y que tuvimos que pasar la noche en la delegación y le decimos que yo te estuve cuidando y ella me dijo: ¿que tu no me quieres? y yo: si te quiero, si te amo, y ella: entonces por que me vas a dejar con mi mamá si sabes que me golpea y que no se que y me va ir peor, y yo: no este pues! si te quiero demuéstremelo y que no se que"*.

Vivieron 2 semanas en un hotel, por que la que la familia de ella los andaba buscando, y para que no los encontraran se fueron al puerto de Veracruz, él describe esa experiencia con dos palabras “estuvo chingón”. Regresaron por que un amigo de ellos le avisó a Yaneth que su papá había muerto. Le asombra que muchos de los vagoneros acostumbran huir a Veracruz, puso el ejemplo de dos de sus amigos, “la diferencia es que ellos no se han embarazado, cuando regresamos de Veracruz ya estábamos embarazados” comenta Martín.

Duraron aproximadamente 6 años viviendo juntos, ella me puso “el cuerno” (lo engañó) como tres veces, la primera se quedó, la tercera se fue (con el carnicero). Desde un principio tuvieron muchos problemas, por que estaban muy chicos, se faltaban al respeto física y verbalmente, los celos eran el elemento principal. Actualmente se frecuentan porque tienen una hija de 14 años en común.

A los 6 meses que se fuera Yaneth conoció a Lucí, otra chica que cantaba y tocaba en el Metro. Tenían los mismos problemas, a ella la acababa de dejar su esposo y tenia 2 hijas; se fue a vivir con ella y sus hijas, solo vivió con ella 2 meses, uno de los problemas fue que la hija mayor que tenia 17 años, no aceptaba la situación, quería de regreso a su papá. Otro fue que Lucí dejó de trabajar, pues cuando se conocieron ella trabajaba y cuando se juntaron ella dejó de trabajar, por esta acción la califica como “*la muy cabrona*”. Martín se fue pero Lucí quedo embarazada, de eso se enteró hasta después de 7 años. Mencionó a su tercera esposa, pero no profundizó como con las primeras dos.<sup>4</sup>

En el Metro no solo encontró el amor, también, se enseñó a fumar mota, a inhalar coca, a meterse chochos, se ponía bien “pedo” (borracho), robaba gorras era del el club de los roba gorras y todo dentro de las instalaciones del STC.<sup>5</sup> Su comportamiento hizo que estuviera en el reclusorio (pero no por una gorra) por una semana, la razón de su ingreso no la quiso revelar del todo, lo avergonzaba demasiado, solo dice que fue a consecuencias de vender en el Metro.

---

<sup>4</sup> Véase Anexo, apartado Anecdótico, Capítulo III, Letra B

<sup>5</sup> Véase Anexo, apartado Anecdótico, Capítulo III, Letra C

Martín sabe que para trabajar en el metro es necesario pagar una cuota al líder que llaman “El Bizco”, o a uno de sus ayudantes conocido como “El lujurias”, pero el no paga por antigüedad, por que dice que es como una ley inquebrantable, se respeta el trabajo. La antigüedad y el respeto que se ganó, con la constancia en el trabajo y fomentando las relaciones.<sup>6</sup> Para los que no tienen ninguna de las dos (antigüedad y respeto), ni dinero para darle al líder o a sus “achichincles” (ayudantes) los golpean.

Se hacen juntas entre los vendedores, generalmente –comenta Martín- *“los de este lado, los artistas ya no vamos estamos aparte de ellos”*. Han recibido el apoyo de algunos líderes políticos de los diversos partidos políticos, han abierto mesas de debate con el Sistema de Transporte, para ver como se puede regularizar las actividades de los vendedores y de los artistas. Eso ya se ha intentado repetidas ocasiones, algunos vagoneros de la línea 3 en conjunto con otros de la 6 y la 7, al parecer están intentando abrir mesas debate para ver si abren espacio para los artistas.

Durante los operativos lo han detenido, afortunadamente ha tenido el dinero para pagar la multa y/o para el vigilante. En soborno a los vigilantes es una práctica muy reciente, antes los vigilantes eran insobornables era más fácil que dieran oportunidad sin que les dieras nada, a que te recibieran algo. Llegó el momento en que ya no los llevaban a la Doceava en los Portales, por que el Juez de ahí ya los conocía, y no hacía el trámite como debería (siempre favoreciendo a los vagoneros). La buena relación con los vigilantes, es importante. Martín recuerda el apoyo de uno de ellos cuando estudiaba y le permitía escapar del grupo de los detenidos por los operativos, hoy día le siguen dando “chance” como él dice aunque ya no estudie.

---

<sup>6</sup> Véase Anexo, apartado Anecdótico, Capítulo III, Letra D

A pesar del tiempo que Martín ha trabajado en el Metro, espera no pasar más de dos años y medio, *“dos años mas aquí por aquí y sí me ves hijo! me va dar mucha vergüenza y vergüenza no por lo que hago, si no por no lograr mis objetivos ya lo he intentado dos veces irme de aquí y he regresado”*. Lo que él quiere hacer es teatro independiente, no teatro callejero, antes andaba en plazas de payaso donde tuvo algunos problemas, llegó un momento en que ya no quiso ser payaso, le llamó más la atención el teatro y quiso ser poeta.

Martín generaliza a los vagoneros conforme la actividad, dice que, muchos de los vendedores, sino que la gran mayoría, están en los reclusorios, *“digo yo también yo estuve, pero cuando te cuente yo por que estuve, te vas a reír de hecho por eso salí rápido, por que fue por una pendejada”*. Piensa que son gente bien conflictiva, agresivos, violentos, y rateros, principalmente los vendedores y que del lado de los artistas somos más tranquilos, *“pero con los vendedores híjole si hay que tener mucho; mucho cuidado”* - reafirma -.

Por lo anterior Martín comenta: “No puedes depender de nadie no puedes pensar que alguien te va ayudar a solucionar tus problemas jamás por que aquí nos conocemos, si tengo amigos pero algunos”. Se considera una persona muy confiada, alguien que convive con todos, consciente de que hay rivalidades, dificultades entre los compañeros, *por ejemplo*: “se tienen broncas y fuertes, se que de repente alguien le robó el teléfono o que de repente otro wey se puso a coger a la novia de su amigo, cosas de esas, muy humanas y entonces yo convivo con todos”

## VENDEDORES

### “Luis”

Luis Manuel Garduño tiene 17 años de edad y 2 años como vagonero en el Metro. En el momento de la entrevista, tenía cuatro meses vendiendo en un local en un pasillo de la estación de Pino Suarez; anteriormente vendía discos en los vagones con bocinas propias. Luis entro sin pagar por que su papá ya tenía varios años laborando como vagonero y lo presento con el líder.

Su papá vende discos y productos como chicles, dentro del Metro y fuera de el tiene puestos. Por el momento solo son ellos, anteriormente tenía más familiares pero no les gusto, se aburrieron y se salieron.

Entro por necesidad, él estudiaba y el horario flexible le permitía seguir con sus estudios y hacer otras actividades; podía asistir en la mañana o la tarde y como era menor de edad, le favorecía que no le pidieran papeles. Un inconveniente de su actividad era que él se surtía de discos en Tepito, pero su líder les decía que si consumían a otra persona, es decir, por afuera, tenían que darle la mitad de lo que le consumieran a él.

Algunas de las bocinas que se utilizan para la promoción de los discos las prestaba el líder o algunas las hacen los vagoneros, como es el caso de Luis. El líder preguntaba si querían bocinas o como ellos quisieran siempre y cuando no faltaran con la cuota semanal que era de 50 pesos, si alguna bocina se descomponía sé tenía que pagar.

Cuando Luis no pagaba su cuota lo descansaban una semana o dos días dependiendo (eso lo decide el líder). *“Nunca hubo agresiones, nada más te decía el líder que te ibas a descansar por no pagar tu cuota”* y nunca a diferencia de otros, escucho rumores de agresión por parte de los lideres, tampoco creía tener beneficios por pagar la cuota, a excepción que no lo descansaran.

En los operativos que se realizaban hace como dos años o dos años y medio, Luis comenta que, los vigilantes los agarraban y los llevaban a remisión, que son como módulos donde tenían que pagar una multa de 50, 60, ó 70 pesos; Actualmente los remiten al juzgado civil, cuando eso pasa en ocasiones el líder les ayuda, depende de la cantidad de vagoneros que se lleven, por que por uno o dos no lo hace.

En cuanto al tema de la amistad, él considera que hace buenas amistades, pues no solo llega a trabajar, si no, también se da tiempo para platicar, *“por que yo creo que cuando entras los vas conociendo y se va dando la amistad, más que nada te empiezan abrir las puertas para hablar, para conocerte, para decirte como es el “bussne”*.

Cuando se realizó la entrevista Luis tenía un puesto donde vendía aguas, refrescos, galletas, es una concesión para los vendedores del Metro, *“que nos iban a dar para una ayuda supuestamente”*, fue una ayuda que les costo 1500 pesos por permiso y 1500 pesos por el mueble. No pagaba mensualidades, nada más tiene que consumir al proveedor, que te trae la mercancía.

*“La oferta te llega de 10 pesos y tu le ganas a la oferta 2 pesos”*, comentó Luis. *“Me va bien ahora si que ahorita me ando llevando como 500 pesos en el día, esta bien, nadie te molesta, nadie te dice nada, nada más te dicen que no puedes estar aquí, nada mas te mueves, nada mas es eso”*. Sin embargo extraña ser vagonero, por que en un menos tiempo vendía más, tenía más ganancias, también extraña la amistad, por que en su modulo solo se ayudan él, su primo y su papá; *“nos ayudamos entre sí para surtir para cualquier problema ahora si para ayudarnos en cualquier cosa”*.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Véase Anexo, apartado Anecdótico, Capítulo III, Letra F

## **“Señor Buitre”**

Jorge Álvarez es conocido como **Buitre**, pero por respeto lo llame **Señor Buitre o Don Buitre**, tiene 47 años de edad y 27 años como vagonero en el grupo de los vendedores, la mayoría de ellos en la línea 2 y los demás en otras líneas de forma esporádica. No siempre vende el mismo producto, trata de que sean productos no “problemáticos”, es decir, aquellos que no sean un delito como los discos piratas, para que su actividad solo sea una falta cívica y no llegue a ser un delito. Prefiere trabajar solo, por que piensa que mientras más son, mas problemas hay.

Él anda en cualquier línea, hace base donde le place, pero le gusta la línea 2 por que es la más redituable, por que cree que la gente es más flexible para comprar, para desembolsar el dinero. La peor línea para él, es la número 4, por que es la más tardada, circula menos gente y es mas corta. Otra línea que no le gusta es la número 7 pues esta muy profunda y se pierde el sonido, de las demás le da igual que sean subterráneas o abiertas. En el Metro, a él le da igual un vendedor más un vendedor menos, mientras él pueda trabajar.

*“La necesidad e imponerse”* son dos palabras que caracterizaron el ingreso de Don Buitre al comercio en el Metro, pues tanto vendedores como autoridades no le permitian u obstaculizaban su labor. Antes no había lideres y muy pocos vendedores, él integro a esta actividad a su ex esposa, y a sus seis hijos. Esta actividad le permitió reformarse y se mantuvo en ella por la accesibilidad de tiempo, por que no se tiene un patrón, quiso demostrar que podía hacer algo con su vida y este trabajo lo ayudo.

El metro representa para él muchas cosas, transporte, trabajo; Piensa que no es un lugar para tener parejas, si no, solo “amigas cariñosas”, no le gustan las mujeres que se dedican al comercio ambulante (vagoneras), por que cree cambian su criterio, personalidades, se vuelven agresivas e inestables.

En parte él piensa que es así, por la rutina que llevan y por que recientemente se había divorciado esposa que también era vagonera. Su familia la integran 4 hijos y dos hijas, todos fueron vagoneros, pero por diversas circunstancias se dedicaran a otras cosas, como se observa en el cuadro que sigue.

**CUADRO 5 : FAMILIA DEL SEÑOR BUITRE**

Integrante	Antes	Ahora	Edad
Señor Buitre	Vagonero	Vagonero	47
Ex esposa	Vagonera	Vagonera	
Hijo	Vagonero-casado	vagonero	27 años
Hijo	Vagonero	Esta en EU	
Hija	Vagonera- estudiante de enfermería en la naval	Se dedica al hogar	
Hija	Vagonera-estudiante de enfermería en la militar	Estudia	
Hijo	Vagonero	Trabaja por fuera	
Hijo	Vagonero-estudiante	Vagonero-estudiante de arquitectura	15 años

Fuente: entrevista propia (2008)

El Señor Buitre no recibía total apoyo ni aceptación de su familia (padres y hermanos), referente a su trabajo, solo estaban enterados y se conformaban con que fuera una actividad “honesta”, por que para su familia es mejor tener un trabajo fijo donde se puedan obtener otras cosa. La desconfianza tenía un por que, ya que el mismo dice “*he hecho cosas malas y cosas buenas*” anteriormente era ratero en el metro, se ha peleado física y verbalmente, decidió que era momento de sentar cabeza ya que estaba haciendo de lo que venia huyendo en Puebla (lugar donde nació), no quería de llevar una vida así y repetir el mismo patrón solo que en otro lugar.

Decidió cambiar y demostrar que podía hacer algo positivo de su vida, esto lo consiguió como vendedor en el Metro. Le gusta trabajar ahí por la disponibilidad en todos los sentidos: no hay patrón que le este mandando, no hay horario fijo,



tiene disponibilidad de tiempo para lo que se quiera o necesite hacer, y gana lo que quiera ganar dependiendo el tiempo que quiera invertir en tu trabajo. Su mercancía la consigue de forma independiente, por fuera en diferentes tiendas y si un producto sale mal pues no lo vuelve a ocupar aunque le pierda, pues pierdes al momento, pero cree que pierde más el que lo distribuye.

El Señor Buitre no paga cuota, él dice *"en primera por el tiempo que llevo yo aquí no es para que me pidan una cuota, en segunda por que no estoy de acuerdo por que no hay un permiso actual, escrito, no esta permitido por alguna autoridad y en tercera pues el tiempo ya me lo da, por que me han respetado esa jerarquía."*

Sabe que hay beneficios por pagar la cuota, los cuales no conoce del todo, se entero de ellos por personas de afuera. El no asiste a juntas, mítines, solo si se lo piden y depende de la persona que lo haga, por que no se siente comprometido con nadie.

Esta consciente de su situación como vagonero, cuando lo detienen en los operativos sabe que debe pagar la cuota y ya; si no se tiene para la cuota se queda arrestado las horas que indican y no llama a nadie por que es dinero mal invertido. No ha pensado cambiar de trabajo, por las comodidades que tiene al trabajar como vagonero (no tiene horario fijo, no tiene un jefe), tal vez, solo cambiaría de trabajo si le pusieran un puesto y dependerá del lugar donde venda.

Él supo del proyecto donde les daban un espacio a los vagoneros para vender y considera que fue un proyecto piloto y fraude a la vez, en otras ocasiones han querido implantar proyectos similares pero en ninguna ocasión a resultado, por que las autoridades, sabían con anterioridad que eso iba a causar conflictos entre los vendedores fijos y ellos, por que estos últimos siempre traen un producto

para ofertar y los primeros traen un producto para ganar, por otro lado, unos pagan renta (fijos) y otros no.

Quienes atendían los módulos eran principalmente adolescentes, eran hijos de vagoneros que no dejaban de trabajar en el andén por trabajar en el módulo, pues en el fondo sabían que había muchas posibilidades de que no funcionara. Muchos de los compañeros perdieron mercancía, dinero, tiempo.

Su apariencia deja percibir un carácter duro, huraño y seco. Su cuerpo es muy delgado, carece de varias piezas dentales, tanto su cabello (sujeto en una caleta) como las uñas de sus manos son muy largas, el aroma que desprende concuerda con la suciedad que se observa en sus ropas. A pesar de las apariencias le habla a todos, pero con nadie hace una verdadera amistad, dice que ahí no se presta para hacer amigos.

De forma particular, creo que está acostumbrado a sus inicios, cuando entre vendedores no tenían mucha relación, es más dice que ni se conocían, es decir, se miraban, se conocían de vista, pero no llegaban a una amistad, la situación no se prestaba para quedarse a charlar. Por su forma de ser, en su mayoría indiferente para con los demás, se ha enfrentado a golpes y verbalmente con algunos compañeros vagoneros.

*“Definitivamente –reafirma- en el metro no se tiene amigos”,* los únicos dos amigos son de su familia, son su hermano y una hermana, los tres son los más chicos y es con ellos que en verdad se siente en confianza para cualquier cosa y dice que esa misma idea se las ha inculcado a sus hijos. *“Puedes tener amistades pero no amigos, pues un amigo te ayuda, se preocupa por ti, la amistad solo es momentánea”.*<sup>8</sup> Solo ha tenido un verdadero amigo en el Metro pero desgraciadamente falleció, joven en un accidente (lo atropellaron).

---

<sup>8</sup> Véase Anexo, apartado Anecdótico, Capítulo III, Letra E

El Señor Buitre se rige su vida basándose en dos principales ideas:

- *“Tienes un problema es tuyo arréglalo, yo no tengo por que crearme problemas que no son míos, ni arreglar problemas que no tengo por que; mientras no son de mi familia obviamente.”*
- *“El tiempo es dinero, se trabaja en proporción de lo que se quiera ganar.”*

La ultima idea es la más representativa de su personalidad, era la frase que más repetía, de hecho la entrevista la quería cobrar, después desistió de esa idea, pero dijo que la daría cuando quisiera y a la hora que el descansara. No le gusta andar perdiendo el tiempo, para eso se toma un día a la semana y no lo pasa en el metro, va con los amigos, juega fútbol y se toma unos tragos.

## MUSICOS

### ***“El Apa”***

**Miguel Angel** mejor conocido como “El Apa” tiene 46 años de edad y más de 20 años trabajando como vagonero. Él es del grupo de los músicos, toca: la quena, zampoña y guardas. Fuera del metro trabajaba el aluminio, sabe de herrería y carpintería. Antes su rutina era: taller – Metro, ahora el Metro es su actividad de tiempo completo.

Estudio hasta cuarto semestre de Ingeniería Civil en el Politécnico y a la par estudiaba música en la Escuela de Iniciación Artística, que pertenece al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Desde su estancia en la primaria asta en la carrera estuvo becado, por ese motivo él dice: “siempre traje dinero en la bolsa”.

Antes de ser vagonero en el Metro, trabajo en un grupo musical llamado INTIRAIMI que significa “Fiesta al sol” en el idioma boliviano en dialecto ouechua. Hacían giras nacionales e internacionales, acudió a programas televisivos como:

"Nuevo Día" con Cesar Costa, "Buenos Días" con Luis Carbajo, "Almohada" con Ruben, Programas del 11, entre otros.

No tenía amigos o familiares que se dedicaran a comercio ambulante en le metro. Inicia trabajando con un gran amigo, el cual tuvo problemas con la Interpol, se fue del país desde hace 13 años; Mantiene contacto con él por Internet. Cuando inicio a tocar en el metro, -menciona que- "le daba miedo...como pánico escénico". Su mayor dificultad fue trabajar solo, pues estaba atendido a otras personas, ahora tenía que tocar dos instrumentos a la vez.

Al cuestionarle ¿si le gustaba trabajar en el Metro? No responde un si o un no, se limita a comentar que, no hay posibilidades de hacer trabajo de lo suyo, pues perdió su taller recientemente (donde trabajaba el aluminio, la herrería y carpintería). La necesidad fue el motivo para entrar a trabajar de vagonero y las condiciones, lo hicieron quedarse, pues es su propio jefe, no le rinde cuentas a nadie, y tiene tiempo para hacer otras cosas.

La línea dos es una de las más económicas, las cuotas que cobran los líderes son variables y flexibles, Miguel considera que su líder (El Bizco), a desempeñado un buen papel. El pagar la cuota les permite trabajar con mayor tranquilidad, y a cambio tiene que asistir a juntas y marchas (algunas con fines políticos). Hay otra organización que se llama los ángeles urbanos, es un grupo que tiene su origen en los vendedores de afuera del Metro, estos ampliaron su comercio dentro del Metro, es por eso que los vagoneros y topes tienen nexo con los vendedores de afuera del metro, pero que ahora es mínima la relación.

Miguel estaba pasando por una difícil situación. Perdió todo a raíz de un problema personal, su mujer quien lo engaño durante ocho años con otra persona decidió dejarlo. Durante todo ese tiempo él lo supo, guardaba la esperanza de reconquistarla. Le dejo la casa a su esposa (de 42 años) para que sus dos hijas (24 –casada- y 17 años) y su hijo (19 años) no se quedaran sin un techo. El

hecho de tener familia lo hacia trabajar mas para darles lo que necesitaran y también darles gustos, como paseos.

Roberto, un amigo del metro le dio asilo durante dos meses después de dejar a su esposa. Ahora renta y tiene lo básico: cama, ropa y una estufa sin conectar. Quiere ahorrar lo suficiente para llevarse a vivir con él a su hijo, pues este ultimo se lo a pedido en muchas ocasiones, pero Miguel quiere amueblar lo más posible antes de llevárselo para que no sufra carencias, para eso él dice: *"Trabajando todo el día, deja...pero es muy matado y variado."* El Metro es para él un refugio para la depresión, por que lo más importante para él es su familia.

A raíz de la separación de su esposa, anduvo vagando de un lado para otro. En una ocasión acompañó a un conocido a una fiesta, Miguel dejo su mochila con ropa y documentos (pasaporte, acta de nacimiento, certificados escolares, entre otros documentos), en el coche de su amigo. Al salir de la fiesta su mochila ya no estaba. Después de eso, se fue a Reynosa Tamaulipas a trabajar con un compañero que se llama Israel (vagonero de la línea 8).

No les fue bien, durante el tiempo que estuvieron ahí, Israel le presto aproximadamente cinco mil pesos a Miguel, cuando regresaron, este ultimo le paga la cantidad prestada. Israel no queda conforme, por que él quiere que le regrese la cantidad de diez mil pesos, como no lo hace, agredió a Miguel verbal y físicamente en el anden y le quito sus instrumentos, un cuatro venezolano y un charango con costo aproximado de mil ochocientos y dos mil quinientos respectivamente.

El material con el que trabajaba, lo consiguió y afino él solo, después de lo ocurrido con Israel, sus compañeros le prestan sus instrumentos, pero solo por algunas horas, pues cuando ellos se van se llevan consigo sus instrumento, limitando el tiempo de trabajo, por lo tanto recorta las ganancias. Él se va a un café Internet a perder tiempo, no quiere estar solo por que se deprime más. El

Metro es su lugar de trabajo, pero ahora también, es su refugio para la depresión. Las acciones de sus compañeros reafirman lo que su padre siempre le decía: *“no hay amigos, por que un amigo es alguien que te apoya económicamente y moralmente, asta es la familia no hay amigos”*.

Miguel coincide con las ideas de su padre, es por eso que tiene muy pocos verdaderos amigos y a la mayoría de las personas con las que labora las considera solo compañeros, cree que piensan que él es enojon y una persona muy orgullosa. En lo personal creo que esto tiene que ver con su defecto físico, él tiene labio leporino, a simple vista no se le ve por que lo operaron, pero cuando habla se distingue su defecto. Incluso iniciando la entrevista se le pidió autorización para grabarla, al principio se negó, argumentando que no le gustaba escucharse, después decidió que si, sin embargo, no se grabo por respeto a él, y como una forma de agradecerle su tiempo y sinceridad.

Se siente mal por su condición física (labio leporino), pues fue el motivo por el cual, su madre lo abandono, o por lo menos eso es lo que ella argumento. Cuando se reencontraron, Miguel le pidió perdón por no ser el hijo que ella quiso, después se volvieron a ver y fue ella, la que lloro y le pidió perdón por haberlo abandonado. Por otro lado con sus hermanos tampoco tuvo buena relación. El único apoyo fue su padre, el siempre lo apoyo y en todo momento estuvo a su lado.

### **“Ángeles”**

Ángeles de 27 años tiene de 4 a 5 años como vagonera en la línea 2, ella al igual que Miguel, pertenece al grupo de los músicos (toca la guitarra y canta). Cuando se le cuestiona que toca ella responde: *“toco trova, toco balada, lo que se deje y cuando estoy con un compañero toco folklor andino”*.

En el momento de la entrevista Ángeles había cursado asta el segundo año de Medicina en la UNAM, por el momento estaba de baja temporal por *“otros*

*asuntos” -justifico- y estaba ahorrando dinero, no específico para que o por que. Su amigo Marco conocido por el sobre nombre de “el spirit”, que también es músico, le enseñó a tocar la guitarra y principalmente folklor andino. Trabajar en el Metro: “Nunca fue mi proyecto de vida”, comento Ángeles, sin embargo, la situación lo ameritaba, ya que cuando entro estaba estudiando la preparatoria y es que ya había terminado un bachillerato con anterioridad y su mamá le dijo “¿que iba hacer? Pues, nada más iba a perder el tiempo”.*

La idea de trabajar en una empresa no era la más conveniente por los horarios y su amigo (el spirit) le comento del Metro y la invito a trabajar de vagonera, pues podía acomodar los horarios a sus necesidades, principalmente de estudio y no tiene un patrón. Como ella necesitaba dinero la “jalo” para empezar a tocar en el metro. También le enseñó a tocar todos los ritmos: ...”*por que no es nada mas subirte y rascar tripas” -.comenta Angeles-; “me abrió un lugar para poder llegar aquí”...Él también esta estudiando medicina solo que el iba en tercer año.*

Su situación como estudiante, le permitió no paga cuota. Angeles esta consciente de que se paga una cuota, pero como su amigo la metió como su prima, hablaron con el líder y como ellos estudian, les dijo que no había problema por la cuota, pero que “cuidaran su lugar”, es decir, que no dejaran de asistir por periodos largos. Ni por entrar pago, pero esto es algo, que no andan divulgando.

A pesar de que no paga la cuota correspondiente, esta consciente de que se paga para que la dejen trabajar los mismos vendedores, es decir, que la reconozcan como parte de la base los mismos vendedores. El pago no la excluye del apoyo que tiene que proporcionar en marchas, mítines y/o juntas; aun que no sepan a que van o que están apoyando, pero tienen que asistir para guardar el lugar.

Por la actividad que realiza Ángeles necesita guitarra y canciones, la primera ya la tenía (comenta, agradeciéndole a dios) y las canciones se las pasan, *“o entre la banda nos pasamos uno que otro tips”... “algunos no pasan las cosas todo va a depender como se lleven con cada uno de ellos”*. En cuanto el material Ángeles comenta que lo consigue *“entre los mismos de la banda...todo depende del problema, es decir, pueden ser solo las cuerdas o puede recurrir con otros amigos si necesita otro instrumento, las personas pueden ser del metro o de fuera.”*

La primera vez que toco y canto en un vagón, bajo temblando, creía que se la iban a comer, quería que se acabara la canción, *“me copera por favor”* fue lo que más trabajo le costo decir. Por lo regular toca sola y en ocasiones con algún compañero. *“Como mujer nos cooperan bien y te guardan un respeto y gracias a dios ningún acoso”*, así es como ella vive su situación laboral referente a su genero. En cuanto al tiempo, no trabaja de tiempo completo, trabaja más cuando tiene una necesidad económica como un libro y/o material para su carrera.

A pesar de que no asiste mucho tiempo al metro, Les habla a todos, a los poetas, a los músicos, a la mayoría de *“hola y ¿cómo estas?”* y con algunos si platica un poco mas, pero sin inmiscuirse de más. Angeles considera que es importante, para evitarse problemas no salirse de su base; Marco la respalda por que la presento como su prima y él lleva mucho tiempo en eso, desafortunadamente, como es muy *“ojo alegre”* (coqueto), en ocasiones eso causa ficciones con las demás *“chavas”* (mujeres). Sus relaciones se amplian asta el gremio de lo vigilantes.

Ángeles tiene un aspecto sereno, sencillo y amigable, tenía el cabello sujeto en una coleta y su rostro sin maquillaje, cuando se le cuestiona por amigos en el Metro ella responde, *“aquí si ya no, por que aquí les gusta el lavadero”*. Después que presencio una divulgación decidió no confiarles nada al grupo de vagoneros, prefiere confiar en gente de fuera, aun que de hecho desde antes ya no confiaba, pues su amigo Marco le explico como se manejaban en ese sentido.

*“Hay banda que esta maleada...guarda tu linea y respeta y date a respetar...las relaciones de pareja con muy conflictivas por los chismes”*. Sin embargo, podría meter a alguien a trabajar siempre y cuando no fuera muy



maleable, por que dice, que el Metro es un arma de doble filo por que así como se gana el dinero, se gasta, y sé esta muy propenso a vicios.

Cuando realizan los operativos en el Metro y es capturada, la remiten como es indicado en el Código Civil. Ángeles tiene colección de recibos por que la han agarrado en repetidas ocasiones, también tiene colección de nombres, por que si es reincidente no puede pagar la multa y dejan al infractor 13 horas en los separos. En esta situación no recurre a nadie, en todo caso a la piedad del vigilante durante el operativo, argumentando que estudia, si se pone pesado el vigilante, teniendo o no para la multa los llevan y allá se hace "la vaquita", y en último de los casos aplica la ley fuga.

Su madre pego el grito en el cielo, por que no esta de acuerdo con su trabajo y menos cuando se entero de que la habían remitido por primera vez, le pregunto: ¿que necesidad tenia? y Ángeles le contesto que no puede ayudarla en todo y que ya es tiempo de que se hiciera cargo de algunos gastos, y lo fue aceptando con el tiempo. Su padre la apoyo mucho desde el principio, él argumenta que si no le puede dar mas dinero, es bueno que ella busque de donde sacar más y que mejor que de un trabajo "honrado". Pero a final de cuentas los dos le dan sus bendiciones y le recomiendan que se cuide mucho.

## **REDES EGO: MUSICOS, POETAS Y VENDEDORES**

Las gráficas que se utilizan se llaman redes sociales: son un tejido de vínculos que relacionan un conjunto de personas entre sí. Una red social es una estructura social en la cual los nodos representan individuos (a veces denominados *actores*) y las aristas y arcos relaciones entre ellos, las relaciones pueden ser de distinto tipo. Una red Ego es un tipo especial de red social, es una red que representa las relaciones de un actor "Ego" con otros actores "alter"

Las representaciones de los individuos varían según su posición en la red social y en sus habitus, que conforman un conjunto de esquemas de apreciación y de percepción. El habitus produce prácticas y representaciones que están disponibles para la clasificación, pero que no se perciben de inmediato, salvo por los agentes que poseen el código.

### **Simbología utilizada en las redes:**

☐ Género Femenino

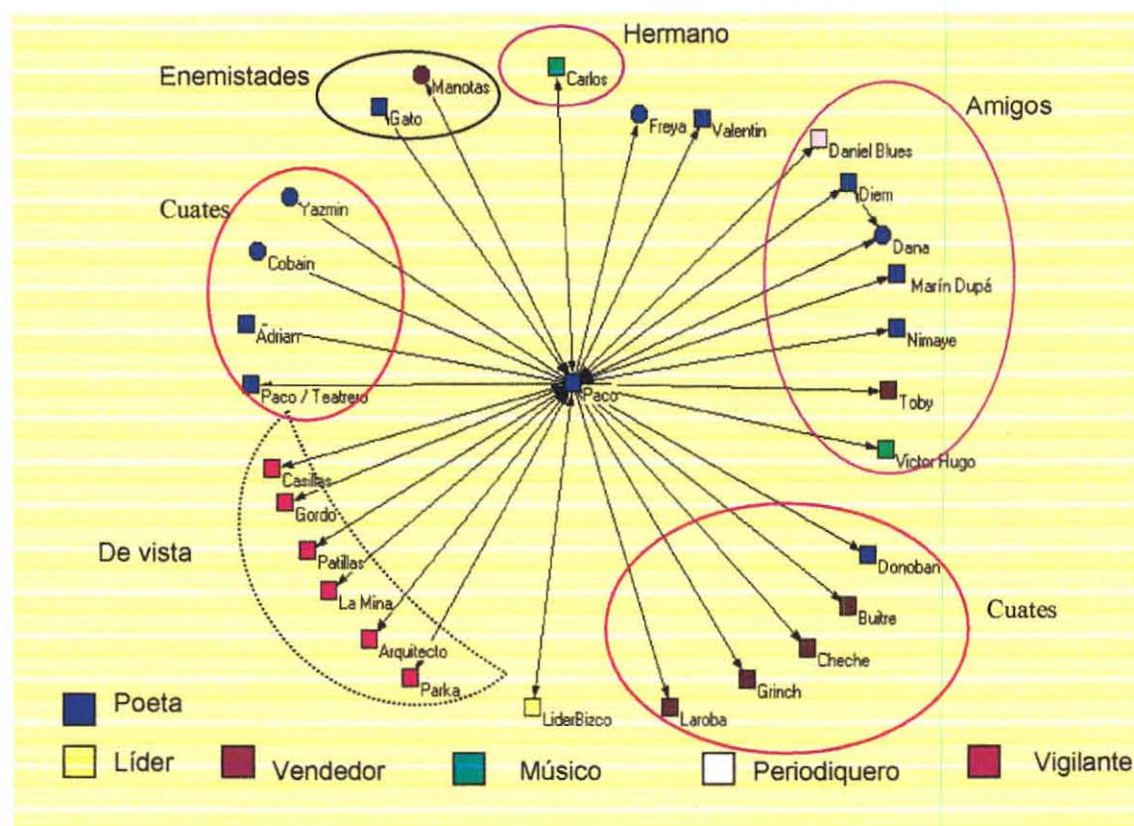
☐ *Género Masculino*

Actividad de los vagoneros representada por colores:

- ❖ Músico – verde
- ❖ Poeta – azul
- ❖ Vendedor – guinda
- ❖ Periodiquero – blanco
- ❖ Payasos – rojos
- ❖ Vigilantes – magenta
- ❖ Cuates - naranja

## POETAS

CUADRO 6: RED DE "PACO"



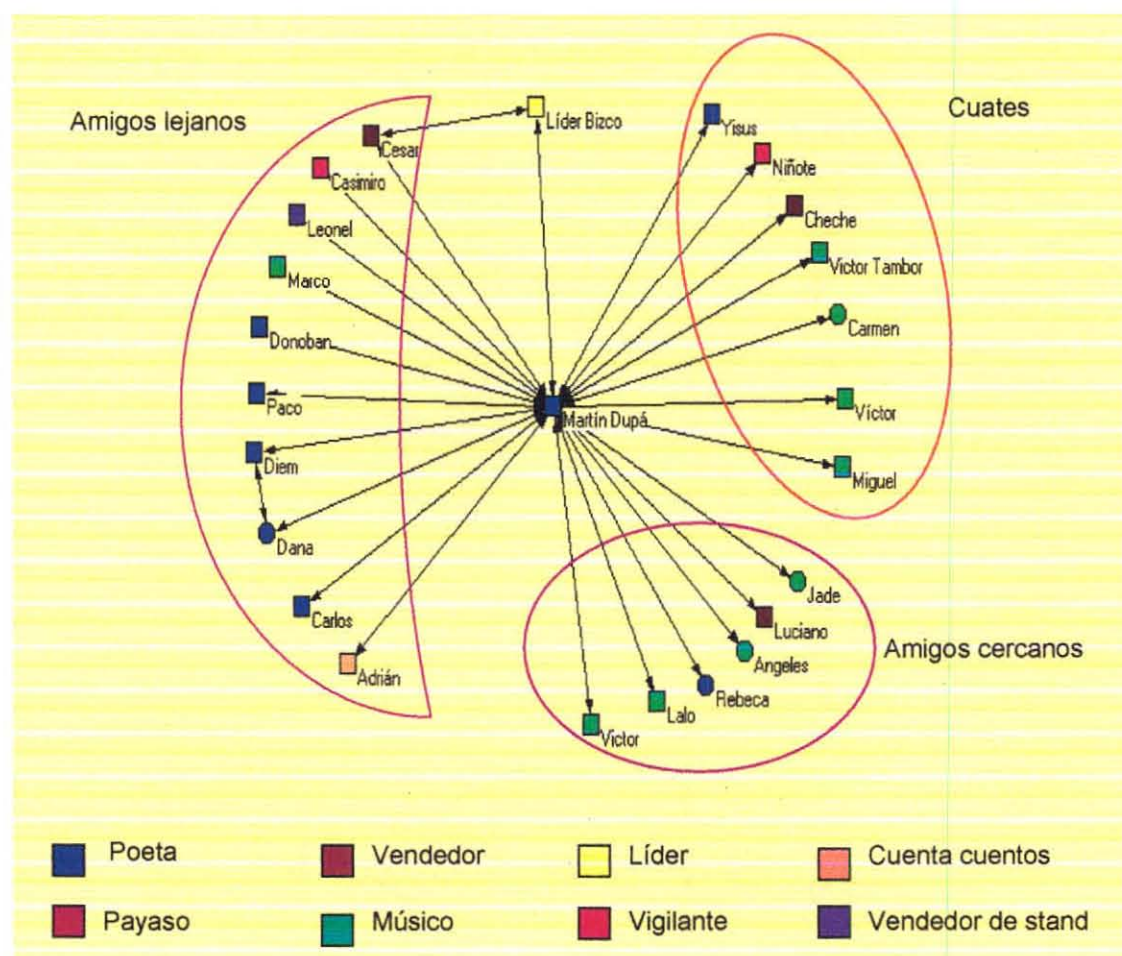
Fuente: entrevista propia (2008)

En la red de Paco podemos observar que es una persona sociable, conoce a un gran número de vagoneros, de diferentes actividades. No a todos los considera sus amigos, al grupo de los vigilantes solo los conoce de vista, él hizo una subdivisión en sus conocidos a los que llamo “cuates”, para él son personas a los que les habla y con los que convive superficialmente. Los cuates son un poco más de la mitad de las personas con las que se relaciona y en la figura son los que están en los círculos de cuates. Por el contrario encontramos un grupo menor de los que él identifica como amigos.

En su red encontramos también un nodo que representa una relación familiar (su hermano Carlos - Músico) el lazo es más grueso y está encerrada en

el círculo familiar, y hay dos nodos que representan una mala relación (Gato - Poeta y Manotas - Vendedora), con los que ha tenido problemas; éstos se encierran en un círculo con una línea color negra. Por otro lado, los nodos que están dentro de la línea punteada, son a los que solo conocen de vista. La relación con el líder es laboral, sin embargo es relevante para ellos esa relación, por que de eso depende poder trabajar con lo menos posible de percances en el Metro.

**CUADRO 7: RED DE “MARTIN DUPA”**



Fuente: entrevista propia (2008)

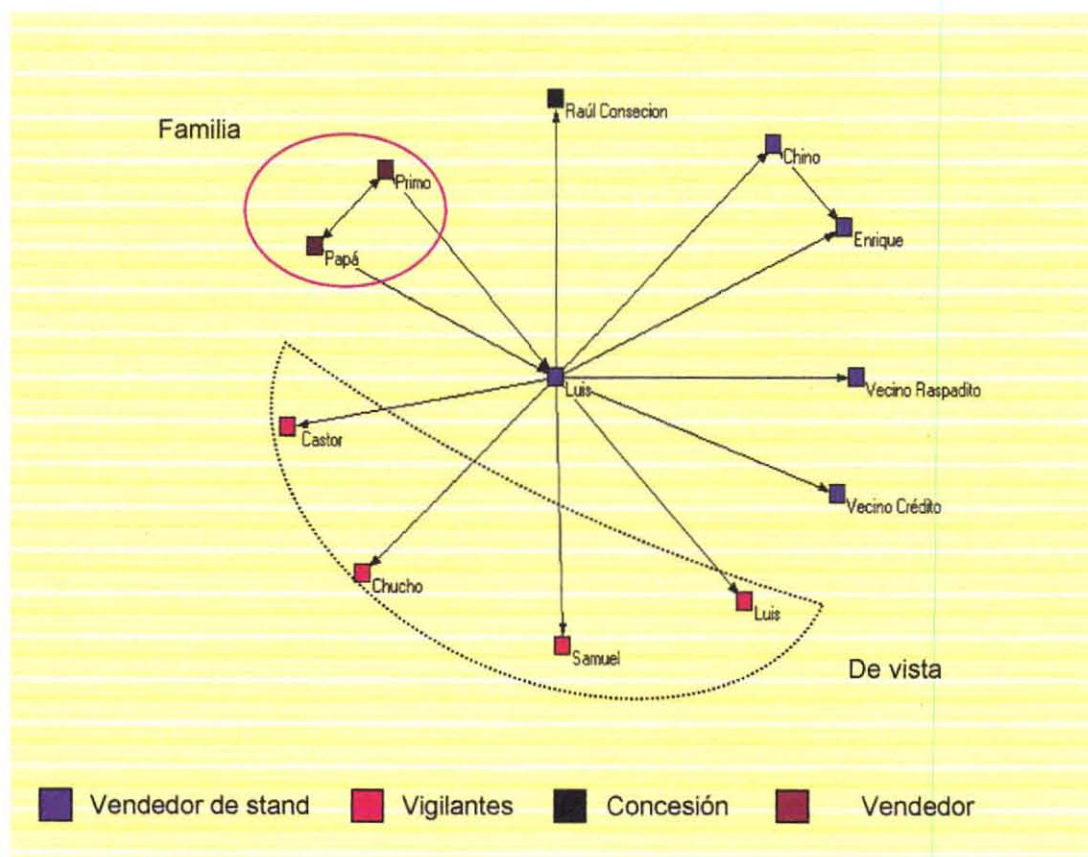
Martín Dupá al igual que Paco muestran una red amplia, en número y en diversidad de actividades. No muestran ninguna relación familiar.



En la red se observa la misma subdivisión de “cuates” (la integran poetas, músicos, vendedores, vigilantes), representan un tercio de la gente a la que le habla. La relación que tiene con la mayoría de los vigilantes es de vista (línea punteada), por su actividad tiene que identificarlos.

Él divide a sus amigos en cercanos y lejanos, en la gráfica están señalados con el mismo color de línea y nombrada respectivamente. Independientemente de la cercanía o lejanía, la relación que tiene con ellos es de reciprocidad.

### VENDEDORES CUADRO 8: RED DE “LUIS” AHORA

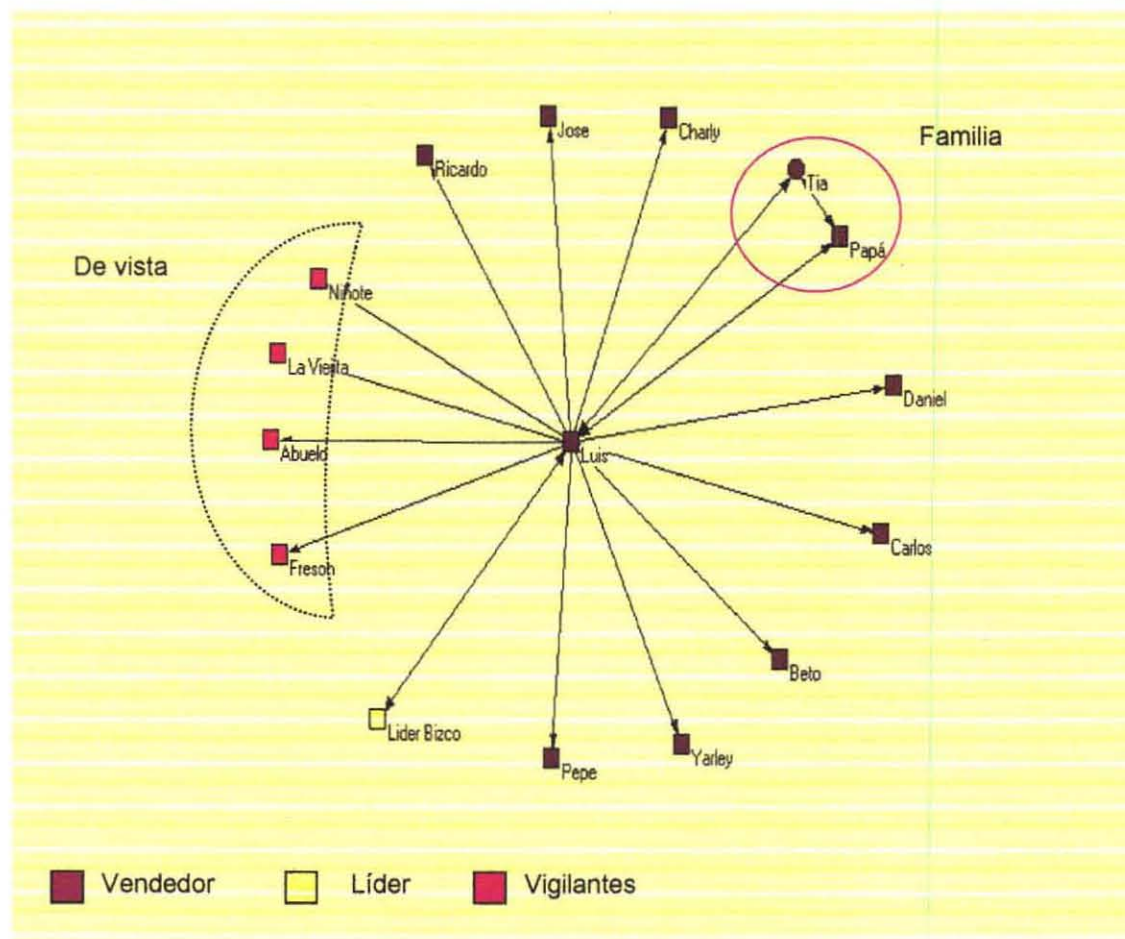


Fuente: entrevista propia (2008)

La red “ahora” muestra interacciones con dirección (arcos) donde no hay reciprocidad en la relación, las únicas relaciones donde la hay (aristas), es con su Tía y Papá ( vendedores). Lo anterior se debe al mínimo de movilidad de los

individuos (vendedores de stand), por lo tanto es más difícil que se de una interacción recíproca. La relación que tiene con los vigilantes es solo de vista y hay ausencia de líder. El estand obstaculiza la movilidad del vendedor, por lo tanto minimiza el número de contactos con sus compañeros.

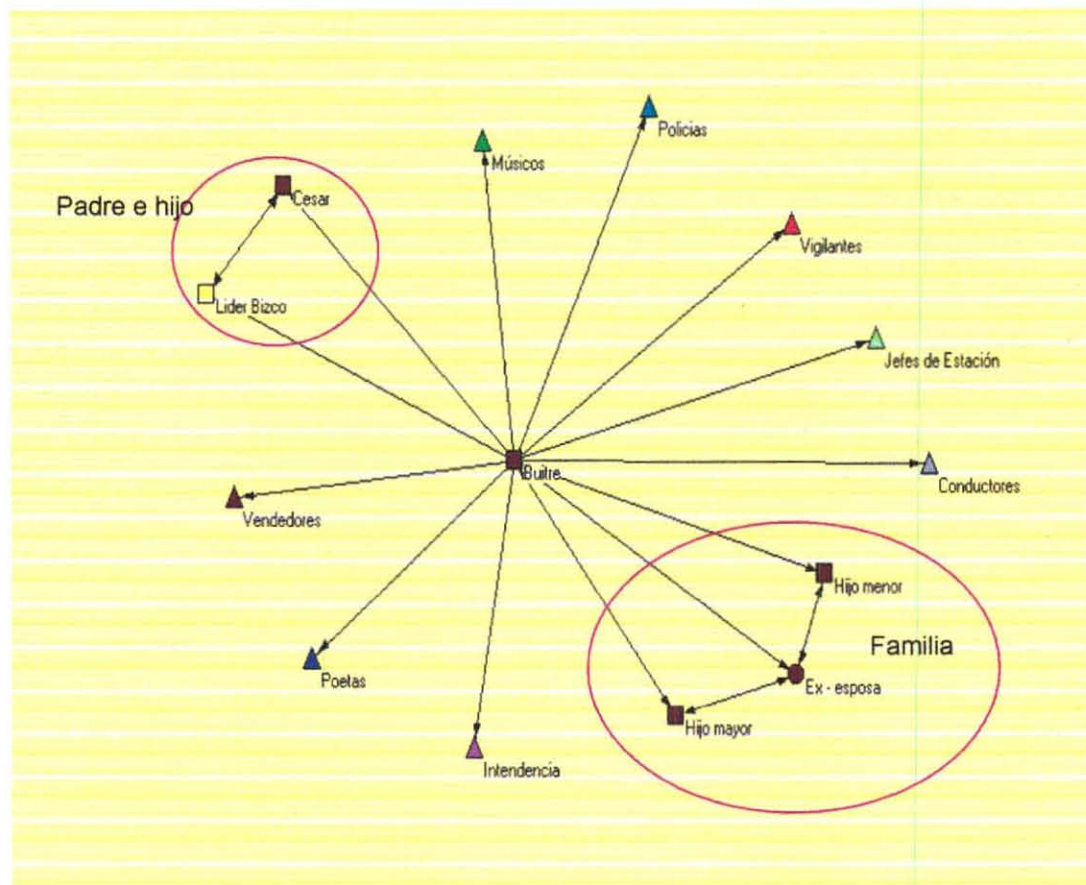
### RED DE "LUIS" ANTES



Fuente: entrevista propia (2008)

La red "antes" es más amplia, muestra un mayor número de relaciones, se observa la relación con el líder y hay una constante en el tipo de relación con los vigilantes. Las relaciones muestran ausencia de reciprocidad y están limitadas con gente de su grupo (vendedores).

**CUADRO 9: RED DEL “SEÑOR BUITRE”**



Fuente: entrevista propia (2008)

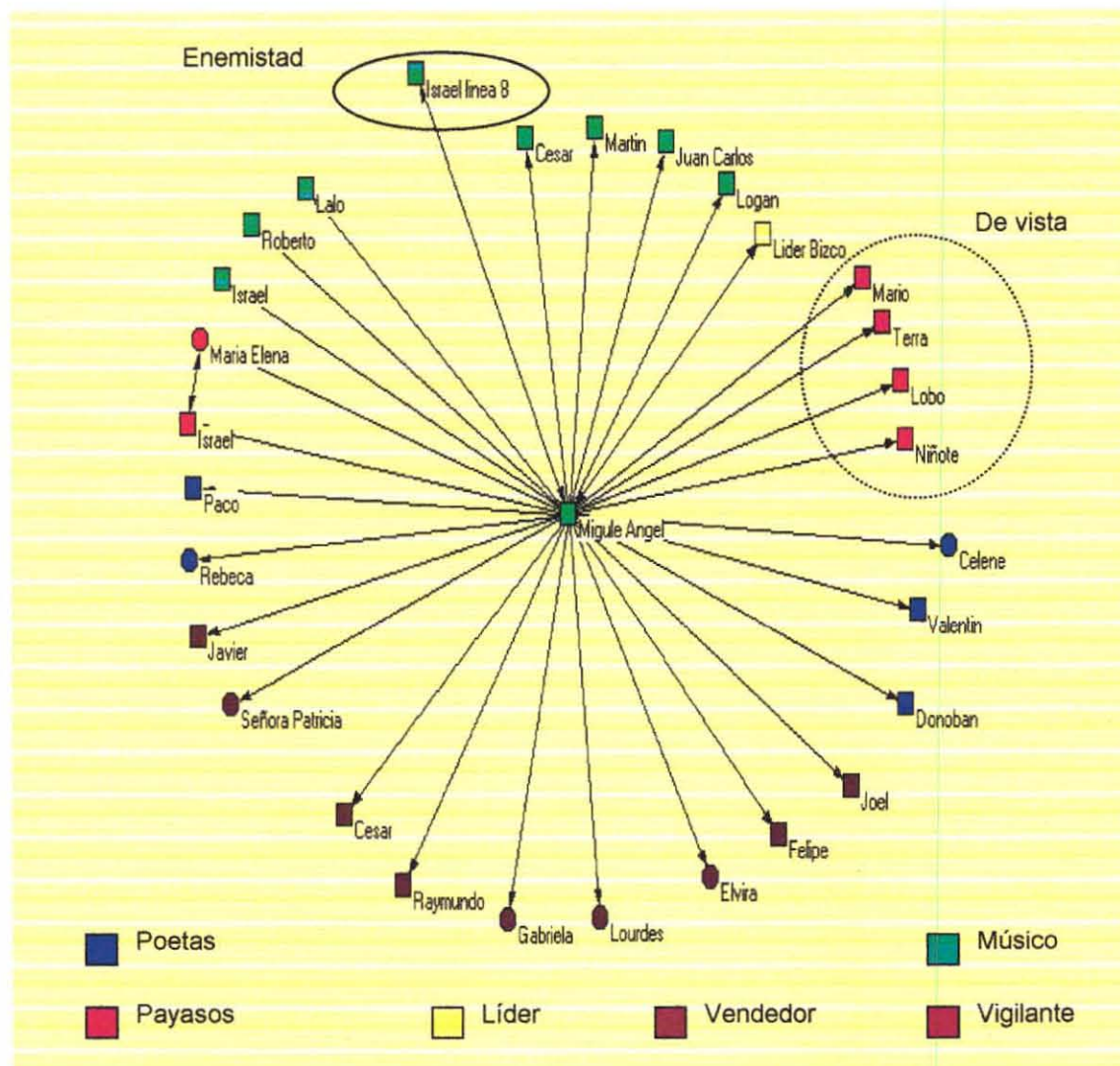
La red del Señor Buitre es la más concisa, no maneja nombres solo la actividad, por eso es la única que tiene los nodos de forma triangular. No tiene amigos, los considera compañeros de trabajo, no le gusta perder el tiempo haciendo amistad, por que para él: el tiempo es dinero y mientras menos relación con los demás, menos problemas.

Por el tiempo que tiene laborando en el Metro, sus relaciones se han ampliado hasta intendencia, policías, jefes de estación y conductores. Su red muestra relaciones familiares: ex esposa, hijo mayor e hijo menor y es la única red que no tiene una relación de ida y vuelta con el líder.



## MUSICOS

CUADRO 10: RED DE “EL APA”

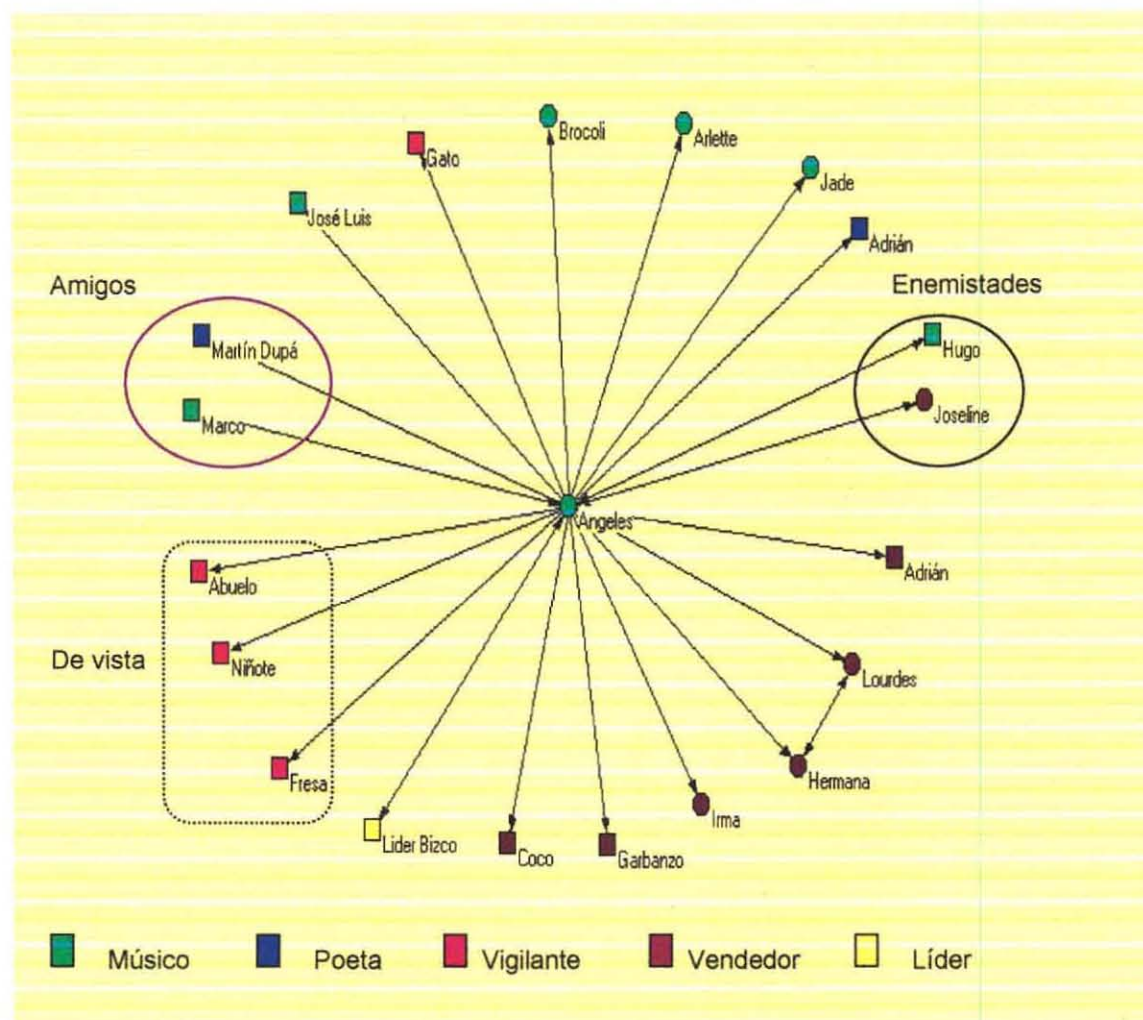


Fuente: entrevista propia (2008)

Al igual que el Señor Buitre no considera a nadie como su amigo, sin embargo conoce y saluda a muchos de los vagoneros. La red muestra abundancia en el número de nodos, pero ausencia en la reciprocidad. Hay una sola relación problemática en su red, es Israel con quien pasó de agresiones verbales a físicas, señalado con un círculo negro. Se observa la relación laboral con el líder y las relaciones de vista con los vigilantes y ninguna relación familiar.



**CUADRO 11: RED DE “ANGELES”**



Fuente: entrevista propia (2008)

La red de Angeles a pesar de ser de las amplias solo muestra dos amigos Marco – músico y Martín Dupá – vendedor, dos relaciones problemáticas Joseline – vendedora y Hugo – músico y la relación laboral con el líder. Todos los demás son cuates, no confía mucho en el gremio y procura mantenerse al margen para evitar malos entendidos.

Los vagoneros entrevistados coinciden en que deben de mantener su distancia con sus compañeros, solo dos de ellos dicen tener amigos. La reciprocidad y la confianza son elementos casi ausente en sus relaciones sociales, coinciden en que es un gremio difícil, las mentiras y habladurías son parte de su cotidianidad.

El número de nodos varía conforme la actividad, es en las redes de los Poetas donde se observa esta peculiaridad, el lado contrario son los Vendedores. Los vagoneros que no tienen relaciones familiares en sus redes tienen mayor número de nodos; Las relaciones con los vigilantes, a pesar de que solo son de vista tienen mucha relevancia, por la condición ilícita de su actividad, los vigilantes pueden facilitar o dificultar su trabajo.

## **FACTORES QUE POSIBILITAN**

Los factores responden a los incisos de la hipótesis que se maneja:

**a) Respuesta a una problemática en común, que es insertarse al ámbito laboral para su manutención (necesidad económica).**

La inserción al comercio callejero no sólo se debe —como podría afirmarse— al desempleo, sino también a la contención de los salarios. Y si a ello se suma el estancamiento del mercado y la reducción del gasto público en el renglón social, resulta para muchos individuos y familias no queda más que hacerse de sus propios recursos. Para complementar los ingresos económicos y lograr que sean suficientes para los consumos de una familia, el jefe y demás integrantes de la misma tienen que participar en la búsqueda de ingresos económicos adicionales.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Torres Jiménez, Ricardo (1996), "El comercio en la vía pública como forma de sobrevivencia", Sociológica núm. 32, México, UAM-Azcapotzalco.

Las instalaciones facilitan el acceso, el desplazamiento y la ejecución de su actividad. Los horarios, las mercancías y los precios se caracterizan por su flexibilidad. Por lo tanto el vagonero tienen un alto grado de autonomía, son sus propios jefes y es una forma fácil y rápida de adquirir dinero.

**b) Intereses económicos entre vendedores (vagoneros), según su actividad o producto de venta, que se refleja en el tiempo que disponen para laborar y descansar.**

La muestra de vagoneros se tomó de tres grupos: músicos, poetas y vendedores. Las tres actividades son diferentes, a pesar de que se realizan en el mismo espacio, el Metro (STC). Cada actividad utiliza distintos materiales, músicos: instrumentos y voz; poetas: voz, expresión corporal, poesías propias o comerciales; vendedores: voz y mercancías varias.

La diferencia de las mercancías, permite menos problemas o envidias entre ellos, no se ven como competencia, para adquirirlas recurren a diferentes medios. Su distribución requiere de **gastos, técnicas y tiempos** diversos, no es lo mismo vender una poesía o una canción, a unos dulces que tienen fecha de caducidad. Es por eso que los músicos y poetas tienen más tiempo para descansar y convivir con sus compañeros, además de que trabajan en grupos de dos o tres personas, los vendedores en cambio trabajan de forma individual y tiene que vender más piezas, por que las ganancias son por pieza y se tiene que sacar también la inversión.

**c) Influencia de los amigos y/o familiares (Positiva / Negativa ), en base a la relación que tienen con ellos marcando una distancia social y una real.**

La familia y/o los amigos, pueden ser un elemento que estimule a los individuos para que formen parte del gremio de los vagoneros, pueden favorecer en las estrategias de operación, o bien, a la falta de apoyo familiar buscan en un

espacio como es el Metro, para sustituir ese sentimiento. Entre los vagoneros se crean lazos de amistad y tienen lazos familiares, estos marcan la distancia social (amigos, primos, hermanos, etc.), la distancia real es la relación (grado de confianza, amistad, etc.), que existe entre individuos, independientemente de la distancia social. Por ejemplo: una persona puede confiar más en alguien que es su amigo, que en su propio hermano.

## **LÓGICA DE CREACIÓN, DESARROLLO Y MANTENIMIENTO DE LAS REDES**

Las condiciones de la economía capitalista, restringen a los individuos a un mercado alterno como es el comercio ambulante, facilitan la creación de redes densas, en las cuales la estabilidad de las relaciones está garantizada por la normatividad que se da por las relaciones cotidianas (cara a cara), cuyos vínculos van más allá de las relaciones económicas.

La importancia radica en la cohesión y/o ruptura de la posibilidad de organización auto gestora, manteniendo la creencia de que es buena la unidad, sin dejar lugar para lo diferente, buscando líderes o conductores externos al grupo que les brindarán protección y ayuda, colocándose así en la posición de sujetos sujetos a las normas y a un destino prefijado.<sup>10</sup>

La conciencia colectiva, para Larissa Adler tiene cuatro dimensiones:

1. **Volumen:** se refiere a la cantidad de gente que comparte una misma conciencia colectiva.
2. **Intensidad:** al grado en que la sienten.

---

<sup>10</sup> Redes - Revista Hispana para el análisis de redes sociales. Volumen 2 #3 Mayo del 2002. *El capital activo de los comerciantes ambulantes: un análisis cualitativo de sus redes sociales*. Lisette Aliaga Linares. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima – Perú. Pág. 20

**3. Rigidez:** a su nivel de definición.

**4. Contenido:** a la forma que adopta la conciencia.

El conjunto de creencias y sentimientos comunes al término medio de los miembros de una misma sociedad, forma un sistema determinado que tiene vida propia: podemos llamarlo conciencia colectiva o común, es pues, algo completamente distinto a las conciencias particulares, aun que solo se realce en los individuos.<sup>11</sup>

Los vagoneros están conscientes de su situación, comparten creencias y sentimientos, sobre su situación jurídica, laboral y amistosa, hacen la distinción entre vínculos fuertes y débiles, entre amigos y compañeros, a partir de indicadores como intensidad emocional, grado de intimidad, el tiempo invertido en la relación y los favores recíprocos.

Los vínculos se caracterizan por una cercanía física (la convivencia en un mismo lugar de trabajo), permitiendo un mayor involucramiento emocional y definiendo la distancia social y real. Las redes de los vagoneros (horizontales) tienen la lógica de lazos de media o baja confianza en su mayoría, esto disminuye la oportunidad de una mayor extensión de las redes de cooperación y limita el acceso a nuevas fuentes de recursos.

Existe una base de confianza colectiva que alienta y potencializa el desarrollo de estrategias de formalización y promoción de las redes horizontales entre vagoneros, asentadas sobre redes verticales concentradas y densificadas, comunicadas a través de los líderes, adquiriendo vínculos en la cotidianidad, haciendo más probable el control social para el cumplimiento de los compromisos que implica la actividad.

---

<sup>11</sup> George Ritzer (2001) "Teoría sociológica clásica" Mc Graw-Hill Interamericana de España, S.A.U. Pág. 235

Conceptos de habitus y lógica práctica, aportados por Bourdieu, son aplicables a los vagoneros. El concepto de habitus supera la antigua oposición individuo-sociedad, se constituye en un fundamento de la regularidad de las conductas, y ciertas practicas son previsibles, por que el habitus hace que las personas se comporten de un modo determinado en ciertas circunstancias, como lo que viven los vagoneros al pagar o no las cuotas, cuando toman la base, el apoyo en las marchas, entre otras cosas.

## CONCLUSIONES

El **Sistema de Transporte Colectivo Metro**, es reconocido como un eje de modernidad, fue construido con un objetivo específico, sin embargo cumple otras funciones, una de ellas, es como soporte de redes en el comercio ambulante especialmente en los **vagoneros**. Las relaciones sociales de los vagoneros muestran dos tipos de redes que son la horizontal y vertical.

- ❖ **Red Vertical:** Es de jerarquía y se da entre los miembros de poder.
- ❖ **Red Horizontal:** Se da entre los vagoneros y es de reciprocidad.

La red vertical es un tema tocado superficialmente en este trabajo, el análisis está enfocado en la red horizontal. La hipótesis que se maneja hace referencia a tres factores:

- d) Respuesta a una problemática en común, que es insertarse al ámbito laboral para su manutención (necesidad económica),
- e) Intereses económicos entre vendedores (vagoneros), según su actividad o producto de venta, que se refleja en el tiempo que disponen para laborar y descansar.
- f) Influencia de los amigos y/o familiares (Positiva / Negativa ), en base a la relación que tienen con ellos marcando una distancia social y una real.

Los vagoneros resultan como solución de un sector de la población, a la problemática de insertarse en el ámbito laboral, encuentran en el Metro las condiciones adecuadas para quedarse, formando un grupo con reglas y normas propias. La situación jurídica de estos individuos, es delicada, por que al realizar su trabajo recaen en una falta cívica.

Los intereses entre vagoneros van depender de su actividad o producto de venta, reflejándose en el tiempo que disponen para laborar y descansar (incluye la convivencia con los compañeros). Los **poetas** trabajan con poesía, los **músicos** con instrumentos, su inversión es menor por lo tanto las ganancias son mayores, esto les permite trabajar menos tiempo o bien hacer más pausas durante el horario de trabajo; los **vendedores** manejan mercancía que requiere de mayor inversión y tiene menos ganancias, por lo tanto, deben de hacer menos pausas para descansar.

La Influencia de los **amigos y/o familiares** puede ser positiva o negativa. Los vagoneros pueden insertarse a este ámbito por ayuda de familiares que ya están dentro, o bien, provienen de familias disfuncionales y encuentran en el Metro una forma fácil de ganarse la vida y encontrar el cariño que no tienen. Los lazos que crean los vagoneros marcan una distancia social y una real, su actividad permite que se relacionen con un gran número de personas a diario, sin embargo su distancia real es solo de compañerismo, la verdadera amistad la reservan para muy pocas personas.

Las redes creadas entre los vagoneros, son lo que le da fuerza como grupo, las condiciones físicas y el comportamiento cotidiano refuerzan los lazos, el mayor elemento de apoyo lo tienen de los líderes, que son el nivel ascendente en la red horizontal. El gobierno ha creado dispositivos para dispersarlos sin tener éxito y es por que no toman en consideración el análisis de las redes, una posible solución es eliminar del todo las condiciones de confort en las que laboran o bien crear un ambiente similar en otro espacio físico.



## ANEXO

### Guía de entrevista

- ¿Cuál es tu actividad?
- ¿Tienes o tenías amigos y/o familia que se dedicara a esto?
- ¿Cómo y por qué es que te integraste a esta actividad?
- ¿Quiénes y a que se dedican o dedicaban?
- ¿Querías dedicarte a esto? ¿Por qué?
- ¿Quién te proporciona el material con el que trabajas?
- ¿Pagas alguna cuota? ¿A quien?
- ¿De que te sirve pagar la cuota?
- ¿Qué pasa si no pagas la cuota?
- ¿Le hablas a todos los de la línea (vendedores, policías, intendencia)?
- Si tienes un problema con tu producto ¿a quien acudes? ¿a qué se dedica?
- Si tienes un problema con los vigilantes ¿quién te ayuda? ¿a qué se dedica?
- Si tienes un problema familiar ¿a quien acudes? ¿a qué se dedica?
- ¿Cuales son las características que necesita tener una persona para considerarlo un amigo?

## ANECDOTARIO

### Anecdotalario del Capítulo II

A) La pelea se suscitó en el andén del Metro Viaducto de la línea dos, Paco se encontró con una pareja que son sus grandes amigos Dana y Donovan. Paco traía colgando de su cinturón una cruz llamativa, le pedí que me la mostrara y la sacó de su llavero, Dana pidió verla y cuando la tenía en las manos la aventó fuera del Metro sobre la avenida, Paco salió por la cruz y ella río e hizo un comentario sobre su humor.

Cuando Paco regresó con su cruz, le reclamó a Dana y ella respondió que era peor lo que él le había hecho. Pregunté que había pasado y ella narró que en una fiesta, mientras dormía, él la había tocado, Donovan le dijo que como era posible, todavía, de que le habían dado posada durante mucho tiempo.

Él respondió que no lo había hecho, que si quería hacerlo, lo hubiera hecho así, cuando decía esto le sujetó un seno a Dana con toda la mano, Donovan se le fue a los golpes y Paco los recibía sin regresarlos mientras le decía que abriera los ojos que desde que llegó ella a sus vidas todo estaba mal, que ella no era la mujer que él creía. Entonces empezaron a golpearse y cada vez se acercaban más a las vías, con riesgo a caer.

Yo le pedía a Paco que se detuvieran, miré a Dana buscando su apoyo y ella solo sonreía. Cuando se separaron Dana y Donovan se subieron al Metro y le pregunté a Paco que si estaba bien, él insistía en acompañarme y le pedí que mejor los buscara y resolviera su situación. Días después le pregunté sobre la pelea y me dijo que ya todo estaba solucionado.

B) La chica de Trabajo Social y la de Oftalmología, no trabajaban en el Metro sólo iban para platicar con los vagoneros. La primera visitaba a Martín Dupá (poeta) él cual nos presentó y ella me comentó lo atrayente de la personalidad de Martín y que le gustaba mucho pasar el tiempo con él, además en su casa no había nadie y no tenía nada más que hacer.

La Oftalmóloga momentáneamente suspendió sus estudios y le gustaba pasar el tiempo con ellos, lo que más llamó mi atención es que a diferencia de

la primer chica, ella vestía muy llamativamente y portaba varios pares de aretes, varias cadenas y pulseras de oro. Lo que hacía, era esperarlos en la banca de la estación Nativitas y cuando los acompañaba a su recorrido les sujetaba sus mochilas.

El primer día que visité la base de Nativitas, mi informante clave (Paco) me presentó como estudiante de sociología, en ningún momento oculté el objeto de mi visita y así conocí a Selene, Mariana y Cobain.

**Selene:** una chica alta, con ojos claros y facciones finas, estudiaba teatro y el décimo semestre de Sociología en la UNAM, trabajaba como recitadora (poeta), lo hacía como pasatiempo, porque realmente trabajaba como capturista, empezó como amiga y terminó como compañera de trabajo (llevaba 9 meses).

Una vez a solas me dijo que quería platicar conmigo, porque realmente veía a los vagoneros como posible tema de tesis y que su investigación la haría de de incógnito. Ella siempre mostró cierto recelo en el trato hacia mí, después me enteré el origen, como Paco me presentó, a ella le provocó celos esa acción por que siempre ha querido con él. Nunca ha podido ser su novia por que él tiene pareja desde hace años.

**Mariana:** de estatura baja, piel blanca y cabello negro, con maquillaje de fantasía en el rostro, tiene fuerza, es agresiva pero amigable a la vez y habla mucho, tal vez la percibo así por que está bajo el influjo de la marihuana. Es recitadora (poeta) llevaba mas de 1 año trabajando y unos cuantos meses trabajando en pareja con Celeste y les va muy bien.

Mariana se integro al grupo de los vagoneros por un "chavo" que conoció y le gustaba, le dicen "El Gato", ahora ya hasta gordo (mal) le cae, por ahora vive con un "chavo" que también es vagonero, él es vendedor, dice que ha visto parejas entre vagoneros, aun que es un grupo muy "cizañoso", que incluso ha habido divorcios por chismes.

**Cobain:** es una persona de apariencia hosca, es alta y corpulenta, pero de trato noble, con una mirada tierna que reflejan sus ojos azules, tiene 23 años pero parece más grande, su padre es Alemán pero no vive con él, ella vive con su hermano, hermana y su madre. También es recitadora (poeta), y al igual que Mariana entró por medio de "El Gato", antes le gustaba, ahora cree

que es una persona sucia e hipócrita. Piensa que los vagoneros son un grupo sumamente hipócrita.

En algún momento pensé en ella para entrevistarla, pero siempre estaba drogada, y cuando le preguntaba algo de su actividad evadía la pregunta y sus conversaciones eran en torno a sus novios. En una ocasión mientras conversábamos saco una cajita de aluminio, saco una pipa y la lleno con marihuana y me pidió que la cubriera para poder fumarla, si bien es un acto que no me sorprende, bajo ese contexto me puso nerviosa porque en cualquier momento podía llegar un policía.

### **Anecdótico del Capítulo III**

A. Martín describe como surte su material de la siguiente forma: *“compro discos vírgenes y los quemo en mi computadora, hubo un tiempo cuando no tenía computadora que los quemaba en un cyber café, muy chido por que hubo dos en los que me hice cliente desde hace muchos años, es que ahí fijate por 10 pesos la hora te dejan quemar discos y te dejan utilizar el escáner, las impresiones son bien económicas, bueno de a peso, bueno a mi mes las dejaban un tiempo de a 50 centavos.*

*Hubo un tiempo que me lo dejaron de a 5 pesos por que me la pasaba horas ahí, siempre he sido muy inquieto, muy, muy curioso, nunca he tomado una clase de computación, todo lo que se lo he ido aprendiendo por mí, al principio con un poco de ayuda después por mi cuenta actualmente te manejo cualquier sistema operativo”*

B. Cuando se le cuestiono sobre la situación con sus esposas, él respondió: *“ yo creo que eso se remonta a mis orígenes, mira soy el más chico de mi familia, cuando yo nací o cuando yo llegue a casa, mis hermanos ya la mayoría estaban casados, entonces prácticamente, fue como hijo único crecí solo y cuando yo te digo que crecí solo, neta fue solo, ósea mi mamá que no es mi mamá, ella pues me cuidaba, pero me cuido bien, francamente me cuido bien, pero lo que me faltó fue cariño, por así decirlo, por que vaya pues finalmente me dio el cariño, ella me dio su cariño a su manera.*

*Su manera era darme de comer, lavarme mi ropa, bañarme, mandarme a la escuela, todas esas cosas que hace una madre, abrazos, besos*

*apapachos, todo eso que me lo dieran tantas mujeres, tengo mi justificante no; es un pretexto, he estado con varios psicólogos y rascando en las raíces y así pues esa es la verdad. Ahora ya busco una pareja, pero generalmente así inconscientemente quiero como una mamá y como no tengo madre, como soy alguien que no tiene madre.”*

C. Esta es una de sus anécdotas donde combina todo lo aprendido: *“Era muy sencillo, por que en los trenes nuevos ya no se puede, en los de antes podias bajar la ventanilla y se las quitaba con todas las facilidades. Empieza avanzar el tren lento, para brincar y jalar la gorra y es más, el de adentro no te ve, entonces era bien sencillo.*

*Pero comentándote eso de mis adicciones un día estaba bien pedo (borracho), bien chocho (drogado), pero no había fumado mota, con la chela (cerveza) y los chochos, estaba bien estúpido, estaba tirado ahí en un poste, tirado así, recargado en el suelo y casi babeando estaba mal, me levante por que vi una gorra que me gusto y dije hay wey esa esta chida y ahí voy, entonces cierran las puertas, pero no avanzo el tren, solamente se cerraron las puertas y a mi me valió madres y en mi peda y mis chochos brinque por la gorra, y la saque y esos weyes jalaron la palanca y se abrieron las puertas, y yo así de ¿que pedo?*

*Así pedo y chocho dije le voy a correr, corrí pero hacia donde están las escaleras en sentido contrario y me fui al otro lado, hacia el letrero de peligro - no pase, cuando vi ese letrero dije, ahuevo me paso por ahí y ellos van a ver el letrero, no se van a pasar por que ahí dice peligro - no pase, le van hacer caso al letrero. De hecho se metieron por el otro lado y me alcanzaron por haya tras, me sacaron a madrazos (golpes) y les avénte su gorra, se la avénte a sus pies, me quitaron mi gorra y me pusieron unos madrazos, llegó otro vendedor y este ya me hizo el paro (lo ayudo)”.*

D. Martín narra como fue que se gano su lugar en el Metro y como otros se lo han ganado: *“cuando yo llegue había aquí un chavo que llevaba más tiempo, era de los viejos se llamaba José, era payaso y estaba más grande que yo, él tenia como 24 años y yo tenia 15 o 16 años, cuando me lo encontraba me*

*decía llégale no puedes trabajar aquí y pues le hacia caso me iba a otras líneas.*

*Pero yo siempre regresaba aquí, ósea, me aferraba. Lo volvía a ver y me volvía a correr, hasta que un día me arme de valor, coloquialmente me arme de huevos y le dije no; no me voy, ¿no te vas? No. Me dijo: te voy a dar chance que te des dos o tres vueltas, te vuelvo a ver y te doy en tu madre, esta bien no hay pedo le conteste y me di más vueltas y me encontró otra vez y me dice: que te dije chavo y le dije no; no me voy a ir - apocó sí, respondió -.*

*Vámonos haya afuera me dijo, va no hay pedo (problema), le respondí. Yo tenía el apoyo de otro de mis amigos payasos, por que ya había hecho amigos aquí y este (el payaso) me dice: vamos te acompañamos, miramos para que no se manche, vas le dije, el no se iban a meter en la bronca. Nos salimos, luego me dio en la madre.*

*Pero a partir de eso jamás me volvió a decir nada, era como un rito de iniciación, todos casi invariablemente todos por esa época se aventaban un tiro para poder quedarse, era más primitivo el proceso para quedarse, ahora ya no hay casi payasos, ya no se ven.*

*Otro chavo que hacia le hacia de faquir, se rompía la madre en la espalda, ese cuate también traía un muñeco, era ventrílocuo, aparte de ese número se metía unos pica hielos en las fosas nasales, no manches, una vez le dije esas madres tienen truco son como los cuchillitos que venden en los juguetes y que se sumen en el mango y me dice, mira wey voy hacer que te tragues tus palabras te lo voy a demostrar.*

*Haber enséñame el botoncito donde le aprietas, que se enoja y me dice te los voy a meter a ti cabrón nada mas para que se te quite lo hablador y le digo pues va no hay pedo. Resulta que las fosas nasales no están para arriba como comúnmente creemos, están en dirección así, rectas”.*

E. El día que se realizó la entrevista de Luis, fue una persona del Metro, él cual nunca se quiso identificar y con voz autoritaria, le ordeno que se moviera de lugar, Luis le respondió que un día antes lo habían cambiado y al Señor no le interesó y lo cambió de lugar nuevamente.

Después de unos minutos le dijo que moviera su mercancía, minutos después le volvió a pedir que se moviera, el Señor le preguntó ¿qué quien lo

había colocado ahí?, Luis respondió que Raúl el de la concesión y le pregunto ¿a nombre de quien estaba el lugar?; Entonces tuvo que llamarle a su papá. El Señor no se movió asta que llego el papá de Luis, hablaron por unos minutos y se retiro.

F. Su apariencia y trato es muy duro, cuando se le cuestiono ¿Usted es conflictivo? Él respondió: *"¿Yo? No. Yo me considero que no. Dependiendo de la persona que me quiera tratar, si a mí me quieren tratar los trato y si no, ira para mí es lo mismo, verlo trabajar y conocerlos de años o que sea nuevo me da igual, un vendedor más o un vendedor menos"*.

¿Esa misma filosofía la tienen sus hijos? *"No. Hablamos de que de los que actualmente están dentro del Metro es uno y uno (se refiere a sus hijos, uno amigable y el otro conflictivo) es uno que le gusta tener relación, relacionarse con la demás gente, convivir con ella entre comillas y el otro es posiblemente igual a mí."*

*El más chico se aparta de la demás gente, para evitar conflictos y no para él, posiblemente para mí, por que si tiene un conflicto él, siempre el que va a respaldarlo y el que va ayudarlo y el que va a defenderlo soy yo, y no solamente a él sino para todos mis hijos"*.

## BIBLIOGRAFIA

- 1) Reygadas Robles Gil Rafael. Abriendo veredas: iniciativas públicas y sociales de redes de organizaciones civiles.
- 2) Lomnitz Larissa Adler (1994). Redes sociales, cultura y poder: ensayos de antropología Latinoamericana. México: Miguel Angel Porrúa
- 3) Bartra Roger. Las redes imaginarias del poder político.
- 4) Dabas Elina Nora. Red de redes: las prácticas de la intervención en las redes sociales.
- 5) Riechmann Jorge (1962). Redes que dan libertad: introducción a nuevos movimientos sociales.
- 6) Revista Antropología y estudios de la ciudad. Volumen 1, Año 1, Número 2. Julio – Diciembre 2005
- 7) Dabas Elina Nora (1993). Red de Redes. "Las practicas de la intervención en redes sociales". Paidós Grupos e Instituciones Buenos Aires – Barcelona – México.
- 8) Hannerz, Ulf (1980). "Pensar en Redes". Explorando la Ciudad de Madrid FCE.
- 9) Lomnitz Larissa Adler (2003). Como mirar la ciudad. Perspectivas y Métodos de la investigación urbana. "Redes Sociales y Poder en México Universidad Autónoma de México – Unidad Azcapotzalco.
- 10) George Ritzer (2001) "Teoría sociológica clásica" Mc Graw-Hill Interamericana de España, S.A.U.